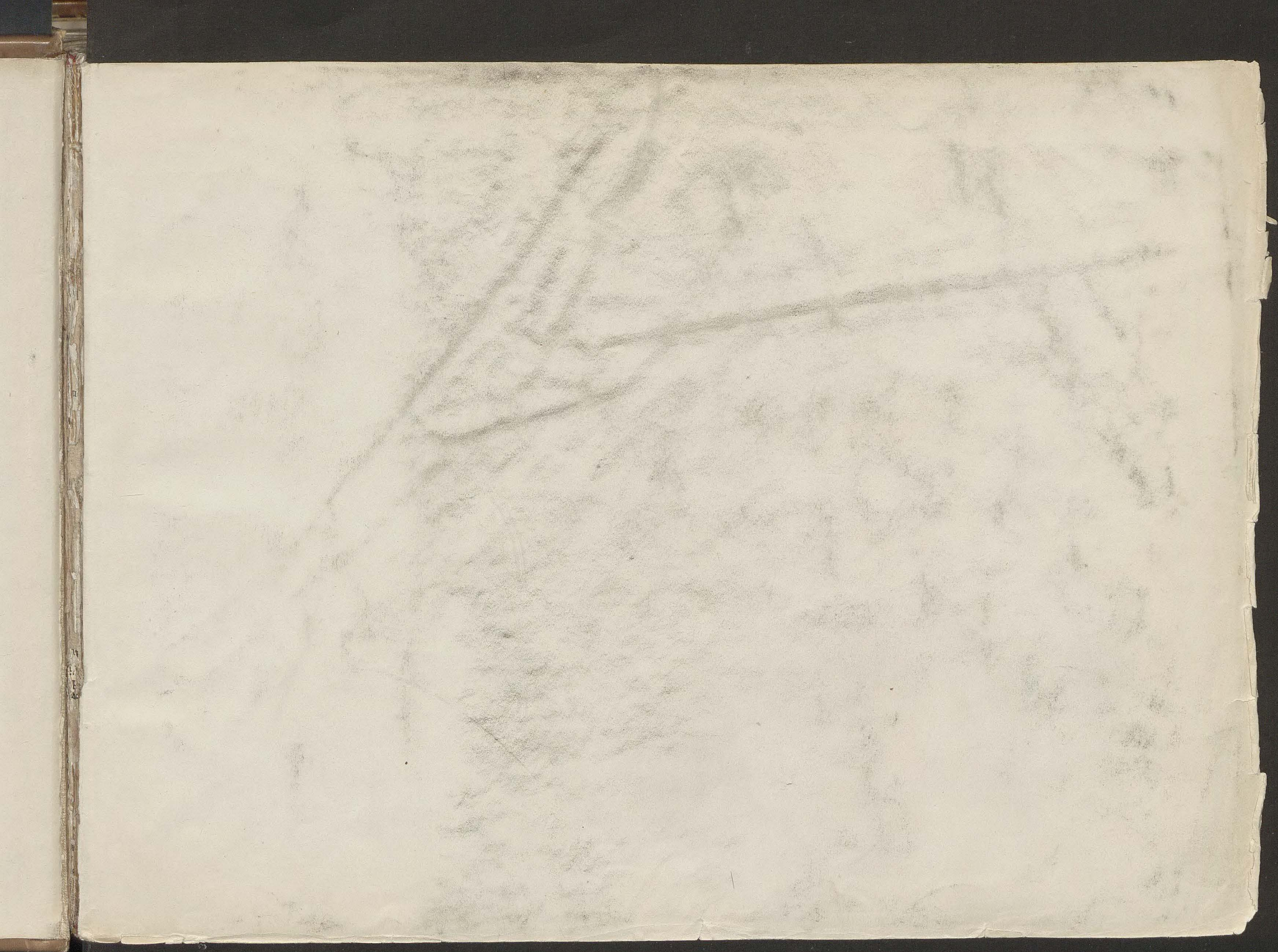
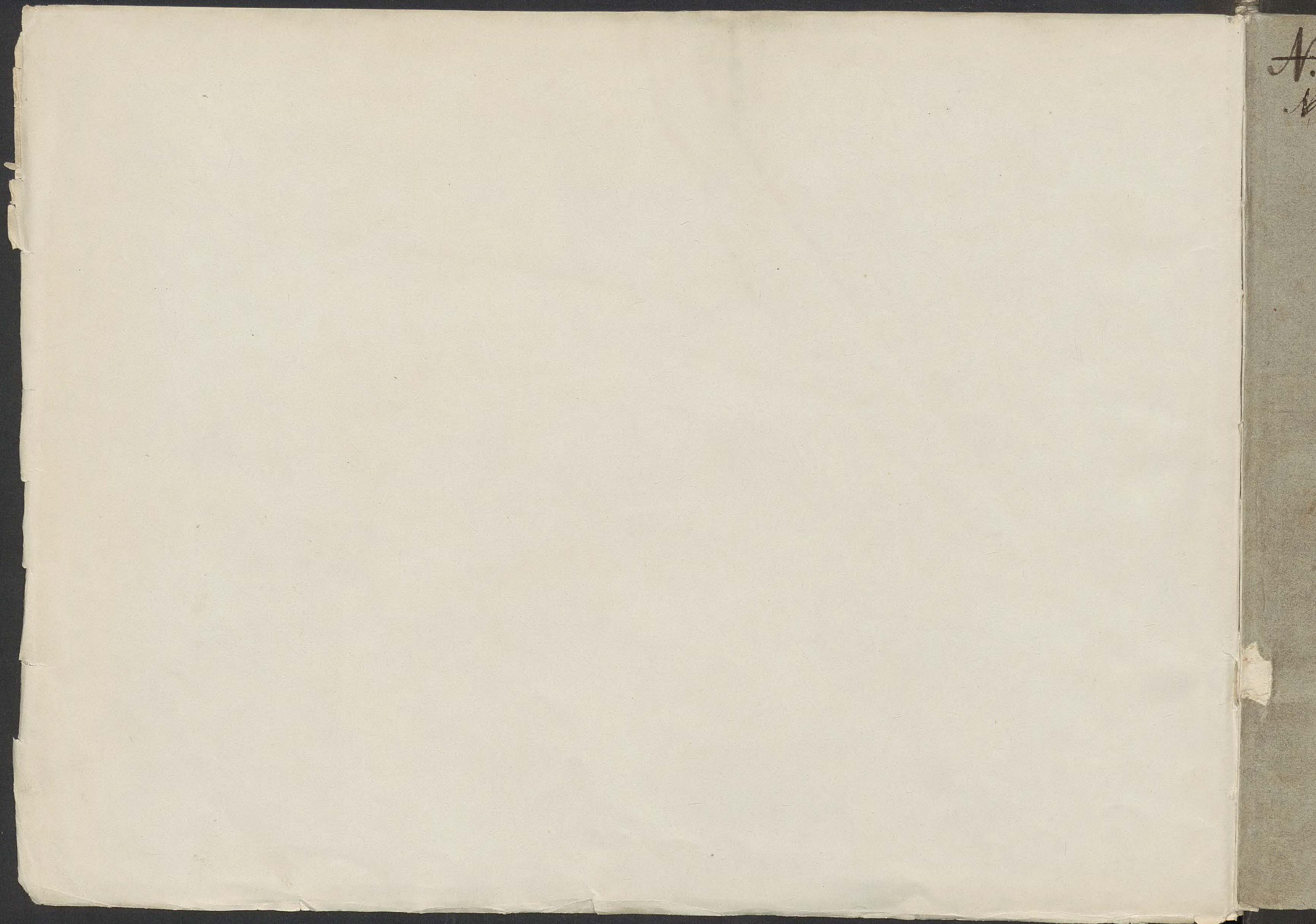






~~N. 6.~~
N. 4.

La finta semplice
tre atti
in tre volumi.

Von Mozart
und
seiner Handschrift.

~~N. 6~~
N. 4.

La Finta Semplice

Atto I^mo

143.

K. 51

31

violini
primo
violini
2do
flauti
2
2
oboi
2
corni
2
viole
2
fagotti
et
bassi

Sinf. No 55

1

Sinfonia

di Wolfgango Mozart 1768

Eigen Handschrift.

violino imo

violino 2do

flauti 2

2 oboi

2 corni

2 viole

2 fagotti et Basso

unisono

unisono

for:

pia:

fp:

f:

piano

Molto Allegro

for: pia: for: pia: for:
for: pia: for: pia: for: unisono
for: pia: for: pia: for:
for: for pia: for: for: pia: for:
for: pia: for:
pia: for: pia: for: col Basso
for: pia: for: pia: for: col Basso
for: pia: for: pia: for:

pia: fp pia: fp

pia: fp pia: fp

for: for: for:

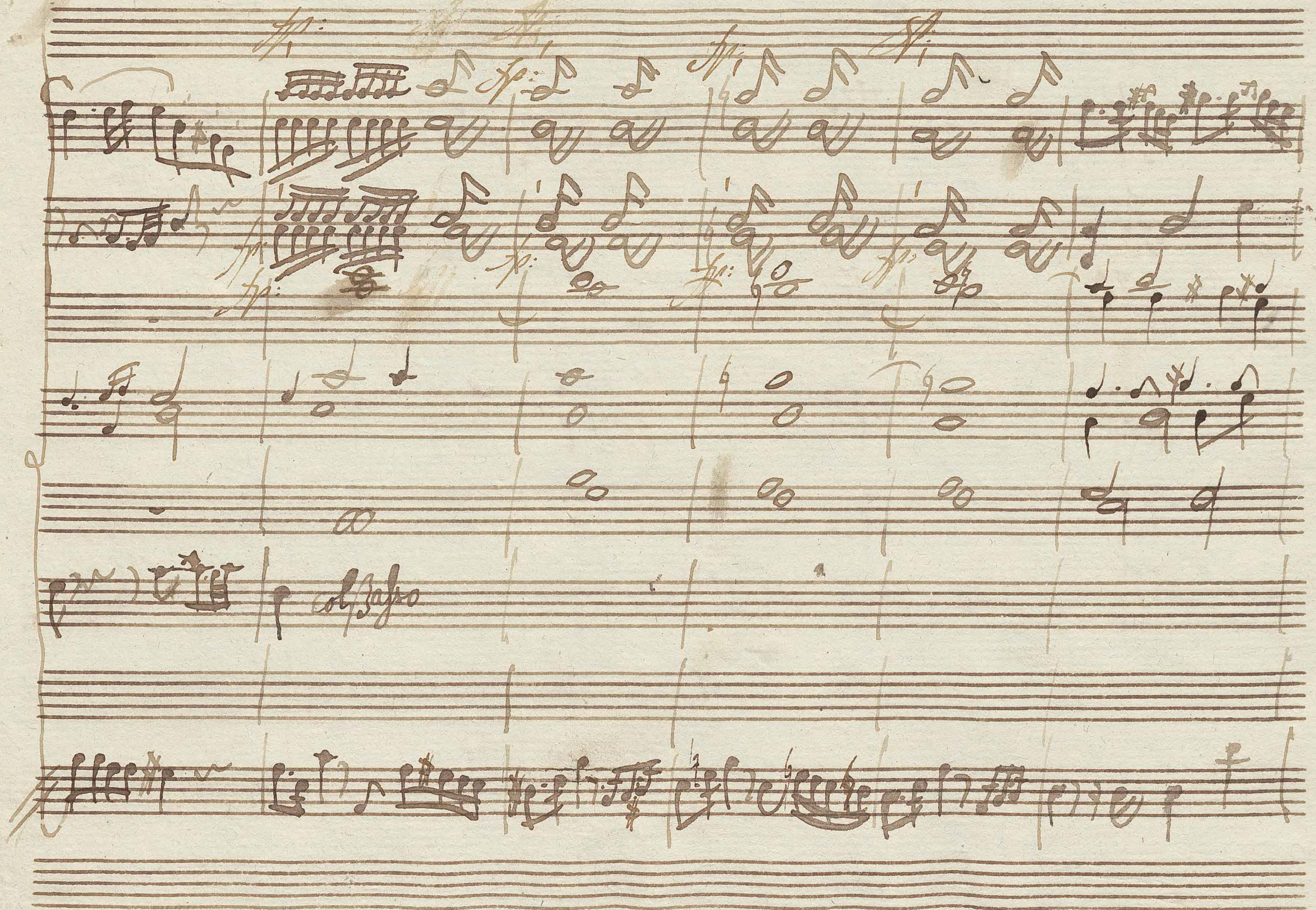
for: for for:

for:

col Basso

pianiss: for pianiss: for:

fp


col Basso

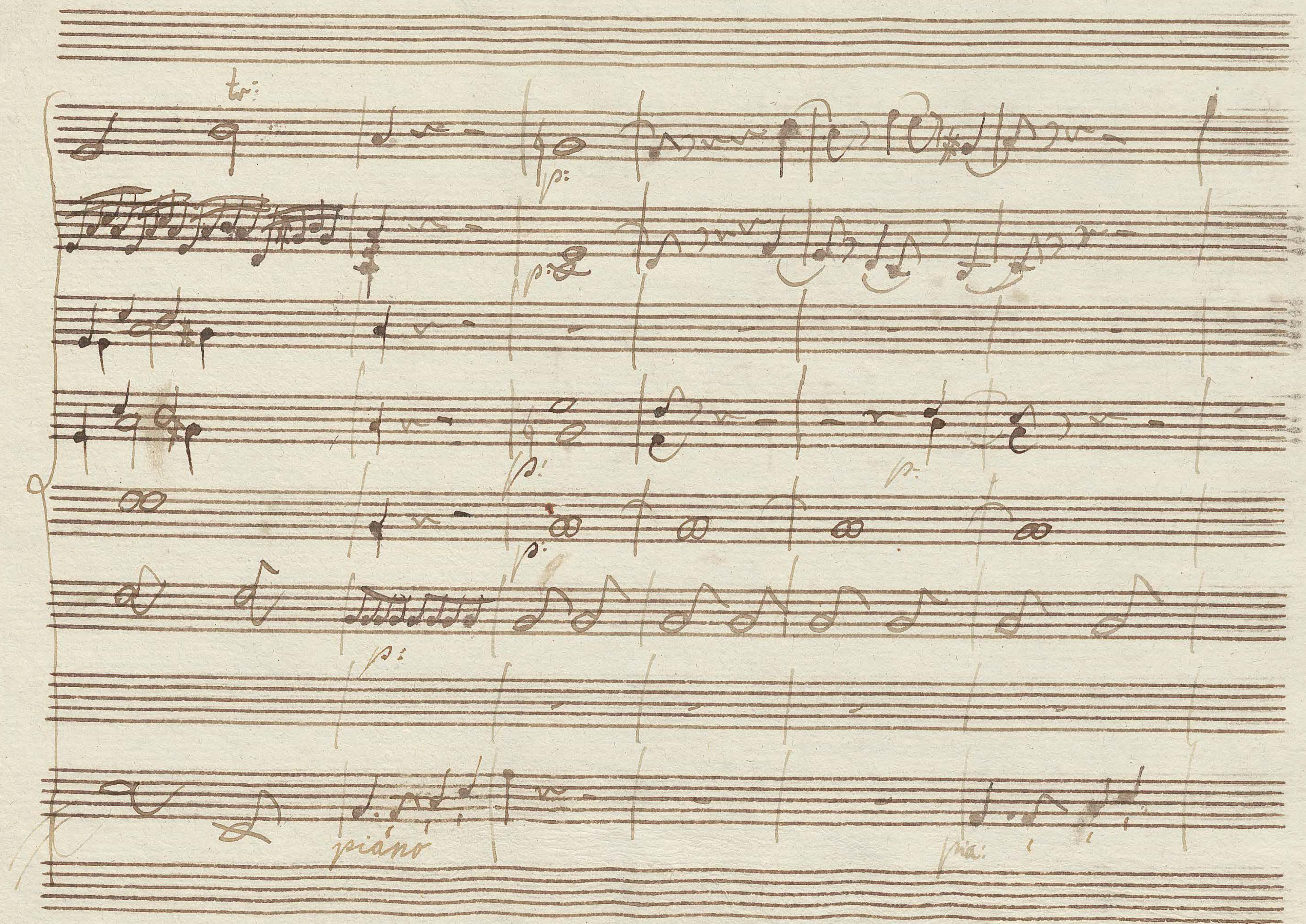
unison

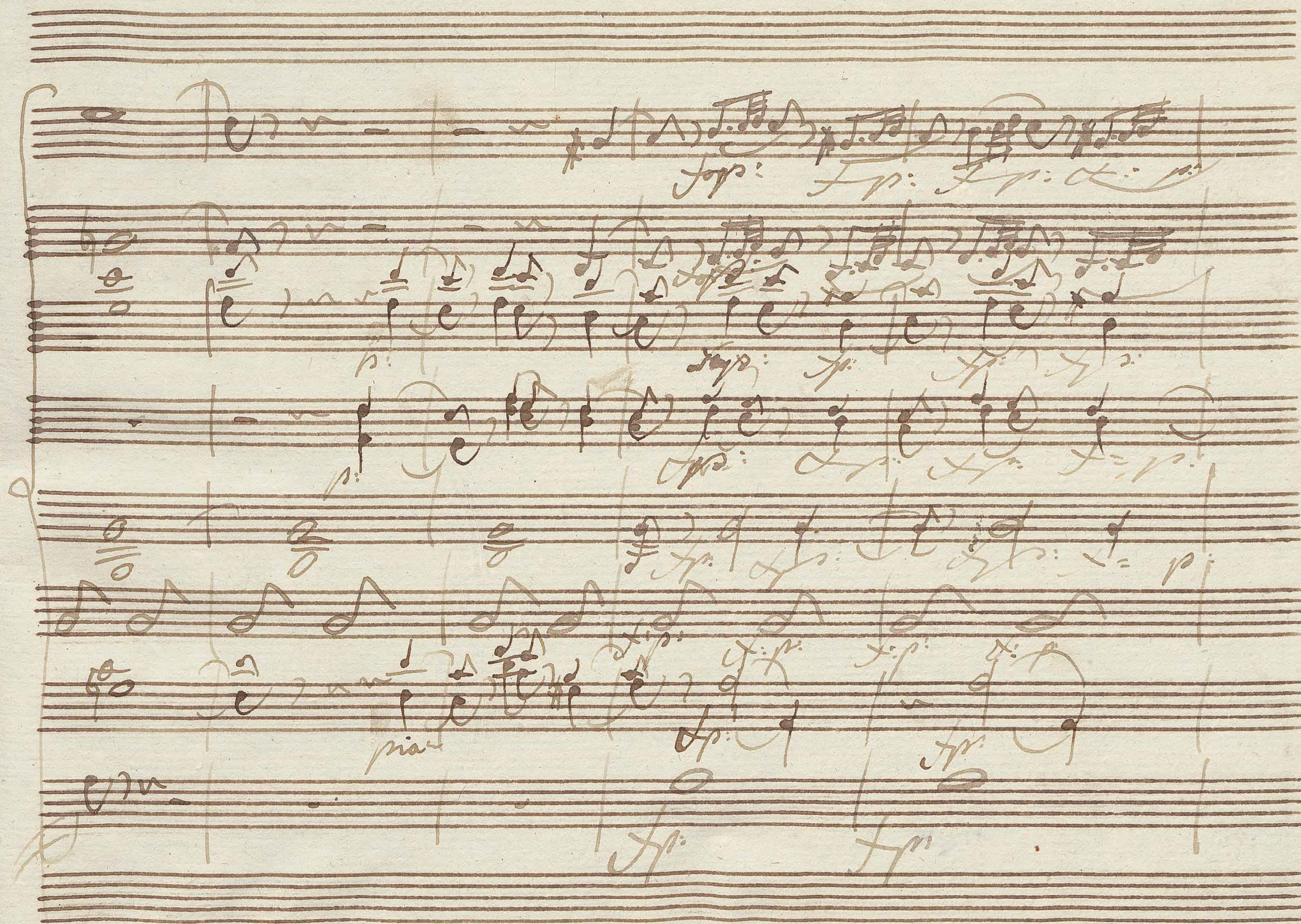
col violini

unisono

unisono

unisono


tr:
p:
p:
p:
p:
p:
piano
pia:


pia

pia: cresc: for: pia: for:

pia: cresc: for: pia: for: pia:

p:

p:

p:

cresc: for:

p:

Col Basso

p:

cresc: for: pia: for: pia:

p:

5

for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for:

unissono

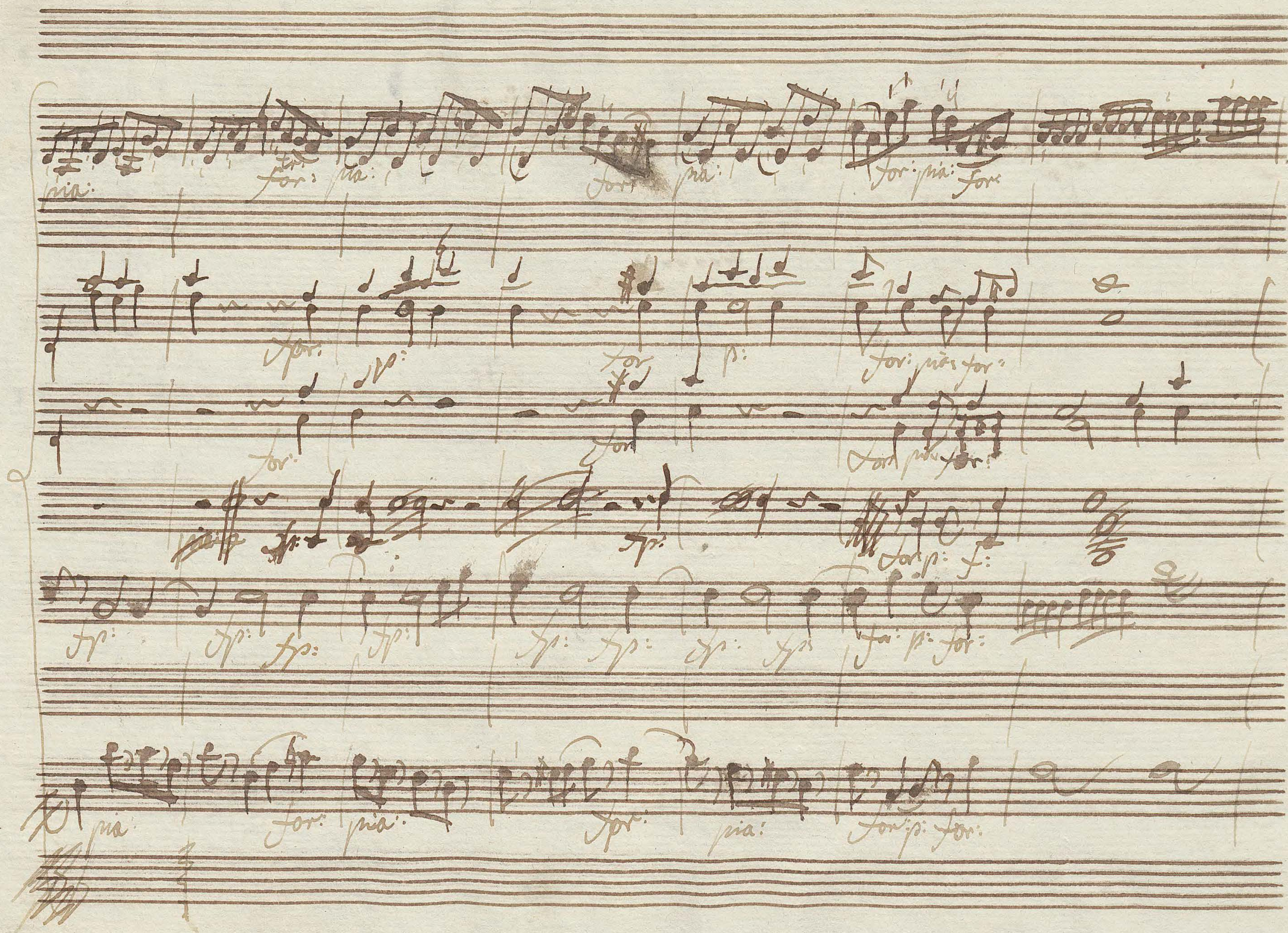
unisono

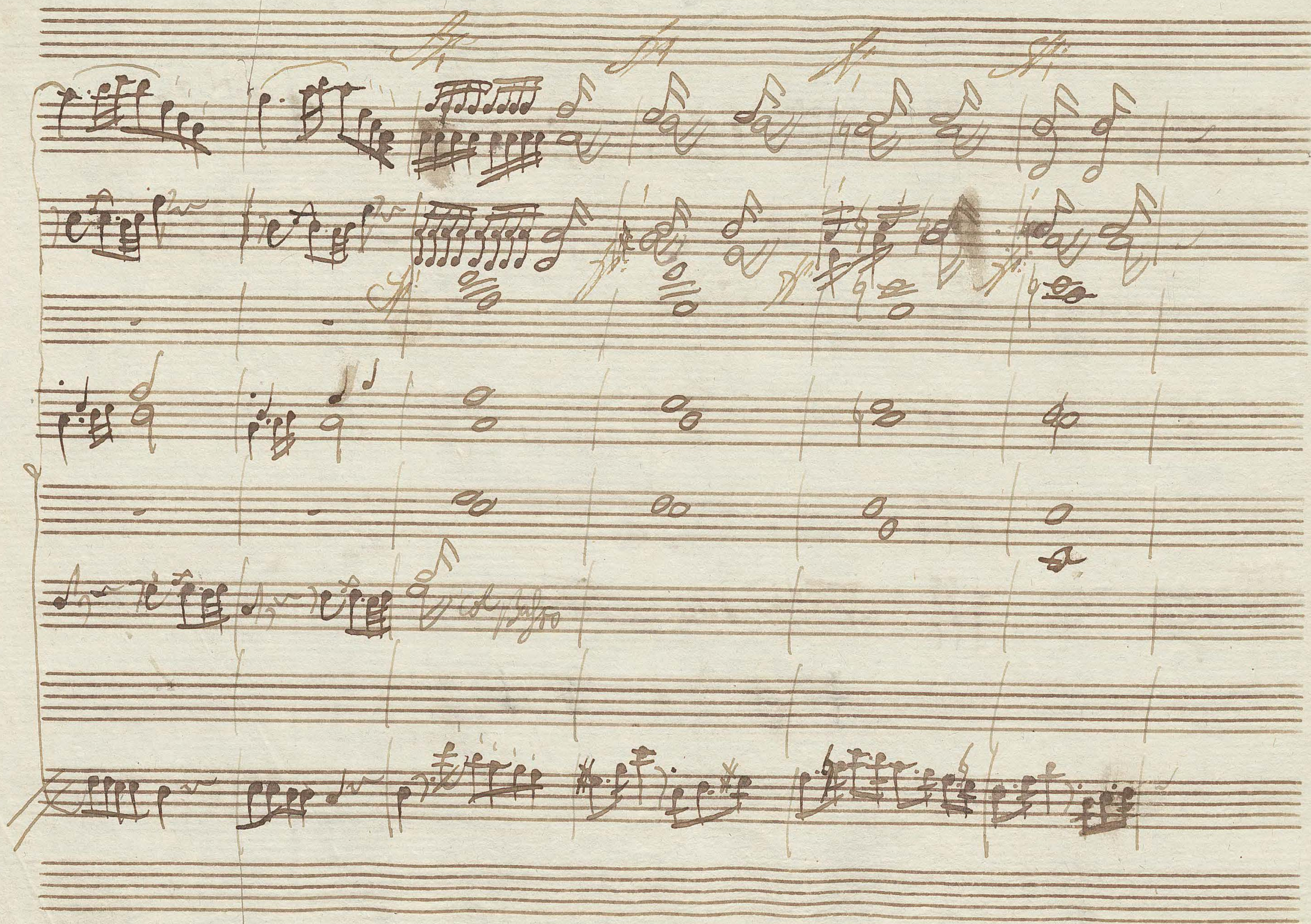
for:

unis:

Col basso

for: pia: for: pia: for:


pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
for:
for
for: pia: for:
for
for:
for: pia: for:
fp:
for: p: f:
fp:
fp: fp:
fp:
fp: fp: fp: fp:
for: p: for:
pia
for:
pia:
fpr:
pia:
for: p: for:


col Basso

tr:

unisono

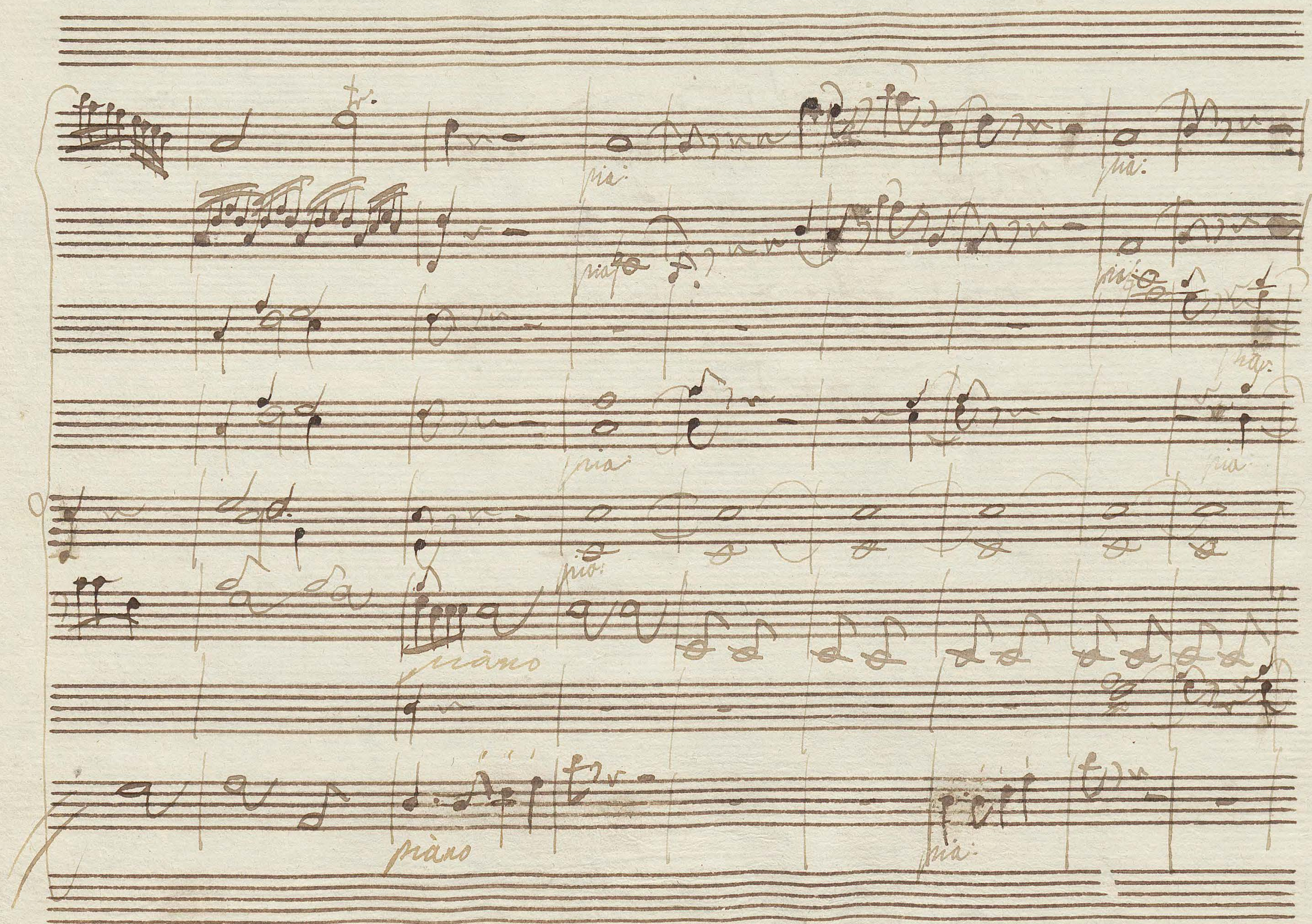
tr:

unisono

unisono

tr:

unisono


tr.
pia:
pia:
pia:
pia
pia
pia
pia
pio
piano
piano
pia:

andante

Staccato

violino 1mo

violino 2do

2 flauti

viola et Basso

for: pia: mez: for: for: pia:

for: mezzo forte

staccato

unisono

andante

fp:

for:

for:

unisono

for:

pia:

fp:

fp: fp:

fp:

fp:

for:

fp:

for: p: fp: for: p: for: p:

fp:

fp: fp:

for:

fp: fp: for:

crescendo: for: for: pia:

for: p: for: pia: fp: fp:

crescendo for: pia:

fp: fp:

crescendo for: pia: for: for: fp: fp:

crescendo for: pia: for: for: fp: fp:

Molto Allegro

pia: for: pia:

unisoni pia: for: unisoni pia:

p:

p:

p for:

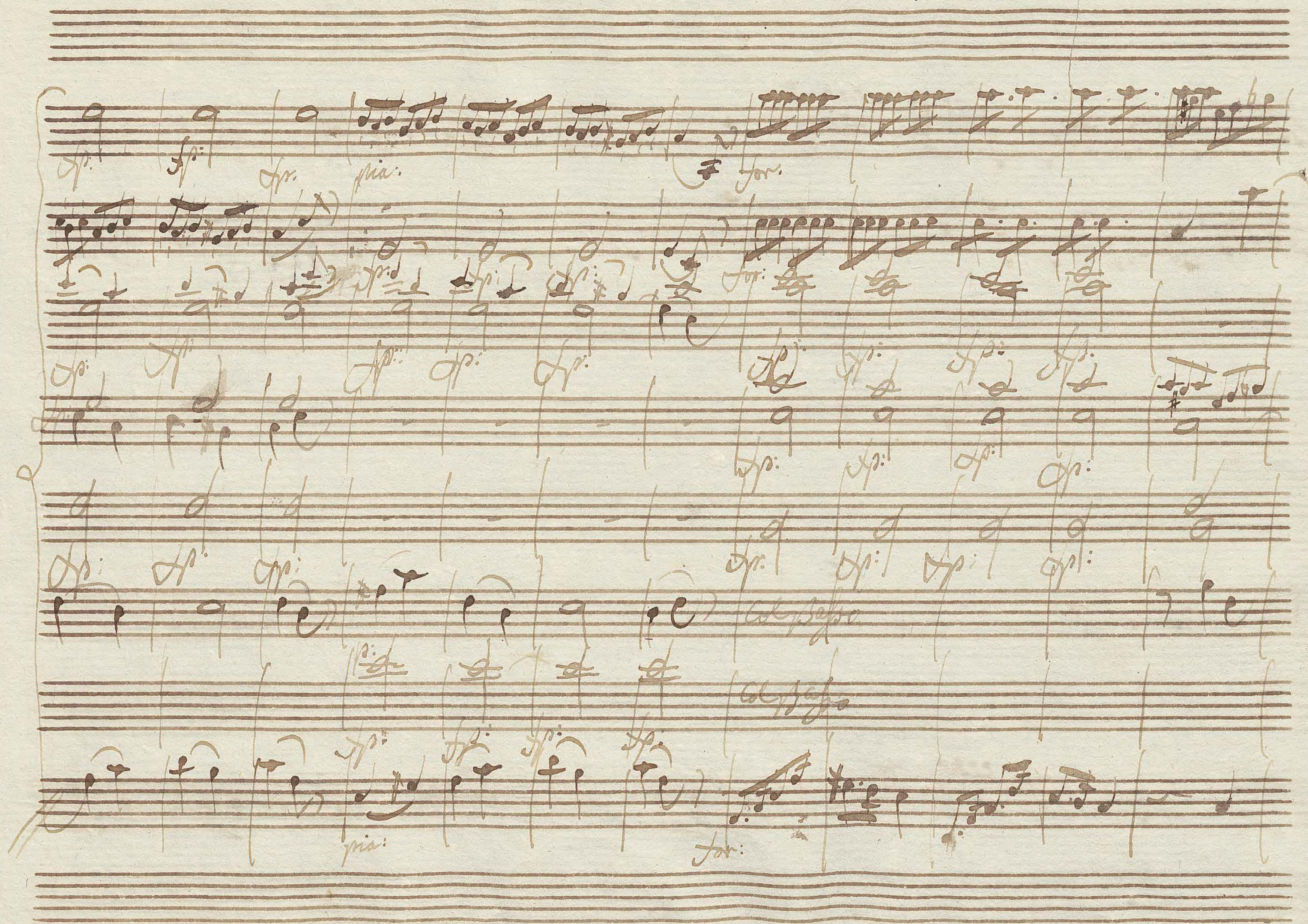
col Basso p: col Basso p:

col Basso col Basso p:

pia: for: pia:

Molto Allegro

tr: for: pia: p: for: col Basso for: pia: for:


pia:
for:
Col Basso
Col Basso
pia:
for:

p:

for:

for

col Basso

for:

p:

p:

unisono

p:

for:

unisono

fp

fp:

fp:

for:

pia:

pia:

fp:

p:

fp:

pia:

for: p: for:

unisono p:

p: for:

arco for:

col basso p:

col basso

p: p: for:

pia:
crescendo for:
fp:
pia:
cresc: for:
fp:
fp:
fp:
col basso
fp:
pia:
cresc: for:
fp:

col Basso

col Basso

pia:
for
pia:
p:
for:
p:
for:
p:
Col Basso
pia.
for

Unisono

Subito il choro



Atto Primo Scena Prima

V. 1

V. 2 unisono

unisono

fp: fp:

unis:

2 Hautb: et 2 Flauti

fp: fp:

2 Corni

fp:

Viola

fp: fp:

Ninetta

bella cosa è far l'amore bello è as=

Giacinta

NB

Fracasso

Simone

be=lla cosa è far l'amore bello è as=

fp: fp:

Allegro

ai degl'anni il fiore bella è più la li=ber tà bella è più la li=ber=

ai degl'anni il fiore bella è più la li=ber ta bella e più la li=ber

pia:

for:

for:

pia:

pia:

for:

tà

mà un mo mento co = = si bello forse più non tornerà

tà

pia:

for:

pia: for: pia: for: pia: for: pia:

pia: for

pia pia: pia:

bravo

son soldato e a far duello quai se alcun mi sforzerà

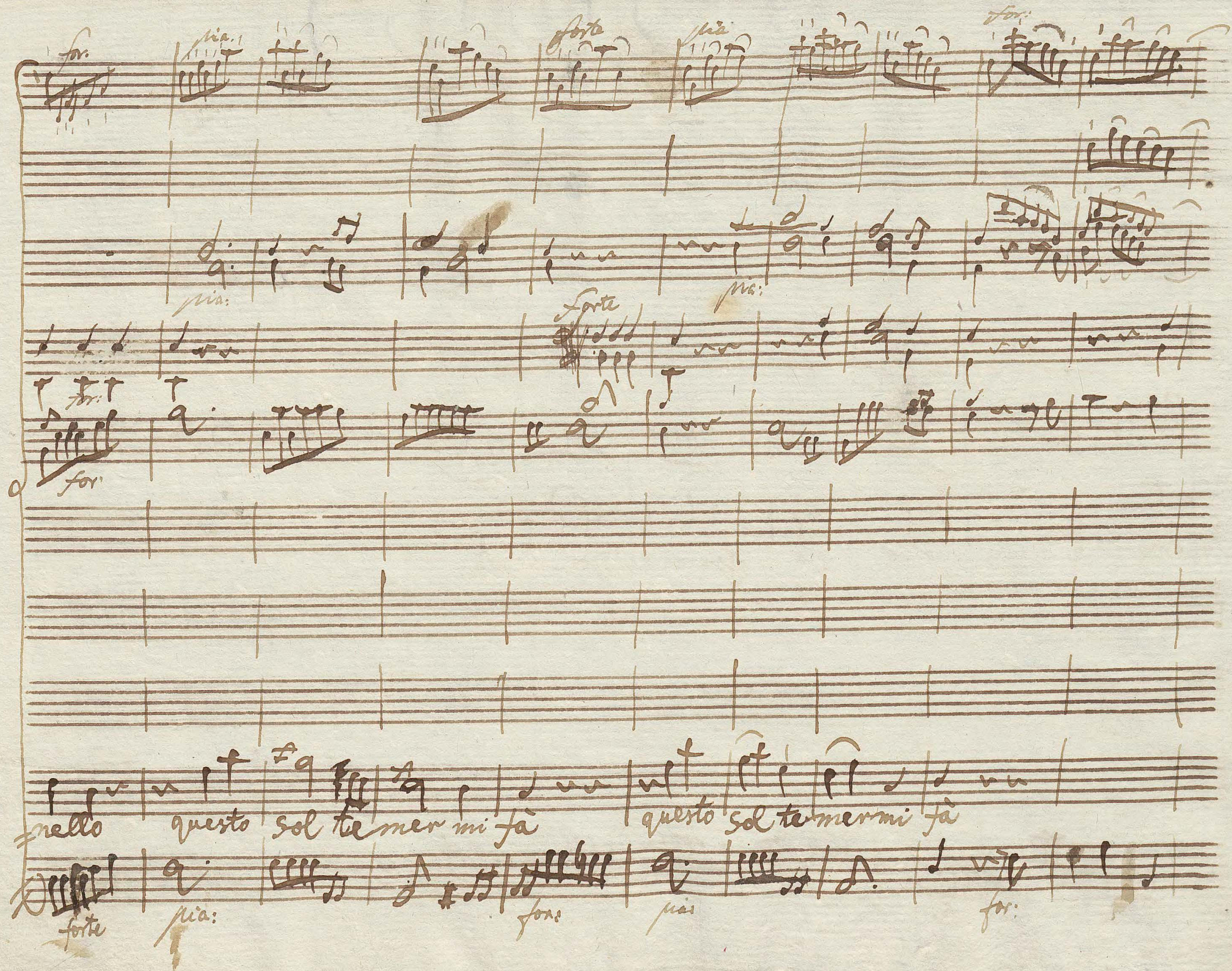
for: pia:

for: pia: for: for: pia: pia: for: pia: for: pia: pia: for: pia:

questo è bravo quello ma nissun ne sposerà

la tua testa e un choli=

for: pia: for: f pia: for: pia:


for.
pia.
forte
pia.
forte
for.
pia:
forte
for:
nello questo sol te mer mi fà
questo sol te mermi fà
forte
pia:
for:
pia:
for:

unis

bella cosa è far l'amore bello è assai degl'anni i fiori bella è più la

libertà bella è più la libertà la libertà

li=bertà bella è più la li=bertà la libertà

giacinta
Ritiriamoci amici, che temo esser sorpresa da miei fratelli sì bizzari, e strani:
nin: adio sì=
more, e ci vedrem domani
frac: ma cospetto di Bacco son pur due mesi adesso che in casa
vostra abbiam stanza e quartiero e tuttavia si teme, se siam trovati due momenti insieme
giac: sa=
pete pur chi sono i due fratelli miei?
nin: sono due pazzi due storni due mer=
lotti due gran caricature
Fr: che m'importa a me! sian pure io li farò tremare

Simone

-more alfin si tratta di farvi sposa mia si tratta al fine che possa anch'io spo-

giac: … trac:

-sar questa Ragazza. guai se lo sà il maggiore, egli me ammazza l'amazzaremo

Sim: … Simi

lui li sforzeremo a queste nozze entrambi. oh, non fate gli strambi che per

trac:

far queste nozze non val bravura e furberia ci vuole. come [illegible] sarebbe a

Simi

dir? sarebbe a dire, che l'un de miei padroni perchè fu maltrattato da sua cognata un

tempo, e l'altro poi per timore del primo, or son del pari nemici delle

donne

Sim: oh che somari!

Frat: dunque, che vuoi tu fare?

Nin: vò farli innamo=

rare

Frat: di chi? --

Sim: di qualità vecchia che sappia far la bella?

Nin: non aspettate

voi vostra sorella? --

Frat: arriverà a momenti

Nin: fate, che parli meco più presto che po=

tete; fate, che voglia anch'ella, regolarsi a mio modo, e non temete, che noi ci sposerem quando vo=

fra:

-lete Quando non vuoi che questo, io farò tutto, e presto. olà, Simone all'osteria vi=

cina, smontar dee mia sorella. ivi l'aspetta, va ad avisar nineta subito che sia giunta, e et

sia tua cura, che le possa parlar senza paura.

sim.

benissimo signore, ma quando avran par=

=lato queste due volpi insieme io subito di pioggia, e di tempesta e tutti ne diran guarda-la

testa

segue aria

Simone

Aria

Aria for: pia:

unis:

Simone

troppa briga a prender moglie troppa briga in verità troppa

for: pia:

for: pia: for: pia:

pia: unis: pia: for: pia:

pia: for: pia:

briga in verità non è cosa da sol=dato che la vuole a buon mer=

for: pia: f: p:

for: pia: for:

pia: for: for:

for: pia:

scato odi meno ancor ne fà forte si si. Troppa briga

for: pia:

for: pia:

Allegro

pia:

Son le donne belle e buone ma se tanto han da costar per un sol mazzo di carte per un

allegro

f: pia:

fiasco di buon vino per due pippe di Ta- bacco ve le do tutte in un sacco ve le

for:

unis.

do tutte in un sacco sac- -co ne mi vo più maritar ne mi

for:

Crescendo

pia:

for:

vò più maritar no no ne mi vò più ma=ritar

forte

for:

troppa briga a prender moglie troppa

for:

Crescendo

pia:

vò più mantar no no ne mi vò più ma = = ritar

forte

for.

troppa briga a prender moglie troppa

for.

pia: for: pia: for:

briga in veri= tà non è cosa da soldato che la voulea ben men=

cato o di menoan lor ne fa

si

pia:

pia

si . troppa briga son le done belle e buono ma se tanto han da costar per un

sol mazzo di carte per un fiasco di buon vino per due pippe di tabacco vele do tutte in un

pa: 24

for: for: for:

pia:

Col Basso

sacco vele dò tutte in un sac = co ne mi vò più maritar ne mi vò più mari=

for: for: for: pia:

cresc: for:

Cresc: for:

Col Basso

tar no no ne mi vò più mari= = tar più mari= = tar

Crescendo forte

liber-tà bella è più la li-ber-tà la libertà

sacco vele vò tutte in un sac= =co ne mi vò no ne mi vò più maritar

no ne mi vò più maritar

Col B

-tar nò nò ne mi vò più Maritar ne mi vò più maritar ne mi vò più maritar ne mi

Crescendo forte

unis

vò più maritar ne mi vò più maritar più maritar più maritar

Crescendo forte

Scena II

giac: Nin: e Fraschetta

nineta

Gl'un de patroni è alzato che aperte già le sue fenestre io veggio,

frac: beniche sarà per questo

nin: oh

niente, che a vostro grado restate voi, che a trappolarli io vado.

frac: nineta è scaltra assai

giac: ma as=

=sai conosco i mie fratelli anch'io,

frac: ad un uomo par mio che adessi far potrebbe un brutto giuoco, per dirdi

no ci penseranno un poco.

giac: vel diran certamente.

frac: se mel diran farne saprò vendette sa=

=prò sposarvi a forza, saprò condurvi altrove e mi tratengo sol perche spero

giac: oibò signor, non

trac.

vengo. così non farem nulla. troppo fredda voi siete ne sapete alla fin cosa volete

giac: trac.

so che vi voglia bene del vostro bene che n'hò da far, se presto non arrivo a spo=

=sarvi, e vi perdete in occhiate, e in sospiri, che noi soldati non contiamo un fico.

giac:

pian pian

che si pensan poco, e ve la dico siegue l'aria

segue l'aria



V. 1.

V. 2

Hautb. 1

Hautb 2

2 Corni

Viola

Giacinto

Aria

Legato

V. 1°

mez: for:

V. 2

mez: for:

Hautb: 1

Solo

Hautb 2

Solo

Solo

2 Corni

Viola

Giacinto

mez: for:

Legato

Allegro grazioso

for. fp: fp: legato

tr.

for. fp: fp: fp: pia:

for. fp: pia:

for. fp:

fp fp:

for fp: fp: pias

fp:

Mantoisvo ==

fp: fp:

for: for. fp: pias

legato

fp:

fp:

for:

rei ma senza fatica

ma senza fatica

a verlo se

for:

mez: for:

pia:

pia:

pia

comoda lasciarlo se intrica che aspetti degli anni che sole le mani gli basti ba=

fp: pia: for: pia:

fp: fp: fp: fp: for: pia:

fp: pia: pia:

fp: pia: pia:

p: p:

fp: for: pia:

mani gli basti bacciar Marito io vorrei, ma senza fatica averlo, se comoda, lasciarlo, se in=

for: pia:

fp:

mezzo for: pia:

mez: for: pia:

=trica, che aspetti degli anni, che sole le mani gli basti bac= =

mezzo for: pia:

for:

fp: allegro

fp:

fp:

fp:

fp:

fp:

in suma in suma io desidero un uomo d'in=

=Ciar

fp: allegro

f: p: f: p: f:

for: p: f: p: f:

for for

for. for.

for. p: for p: for. pia.

gegno ma ma nafatto di legno che dove lo metto che dove lo metto la

for p: f: p: f: pia:

for. pia:

for.

f: pia:

fp:

a.

sappia restar che dove lo metto la sappia restar che dove lo metto la

fp:

Cresc: for.

Cresc: for.

for.

for.

sappia re star la sappia re star la sappia re star

Cresc: for.

legato

Solo

Solo

Solo

legato

Marito io vorei ma senza fattica

ma senza fattica

pia. legato

fp: p: f: p: f: p: f:

fp: p: f p: f: p: f:

fp:

fp:

p: p:

p:

averlo, se comoda lasciarlo se intrica che aspetti degli anni che sole, le

fp: p: f: p: f: p: f: pia:

fp:

fp:

mez: for.

fp:

mez: for.

fp:

fp:

mani gli basti baciar a vedo se comoda lasciarlo se intrica che as=

fp:

fp: for: fp:

fp:

fp:

fp:

fp:

fp:

petti degli ani che sole le ma=migli basti baciar:

for: fp: fp:

pia: pia: pia: pia: piano pia: pia: pia:

for: fp for: fp for: fp fp for: fp for: fp for:

in suma in suma io de-sidero un uomo d'ingegno

fp: pia: for:

fp:

fp: pia:

fp:

fp:

ma ma fato di legno che dove lo metto che dove lo metto che dove lo metto la ga-sppia re-

fp: fp:

fp: fp: fp: fp: fp: fp:

star che dove la, metto la sappia restar che dove la metto la sappia re=

for: fp: fp: fp: fp: fp:

for:

forte

for:

for:

cosi

star la sappia re star la sappia re star

fp: forte fp: fp: fp: fp:

Scena III

Fracasso, poi Cassandro

Fracasso

oh starem male insieme ch'ella è tutta di ghiaccio io tutto

foco, ma pur l'amo un poco, e se arrivo a sposarla a mio talento

non mi do più ammazzar per complimento.

Si Attacca subito l'Aria



Aria Allegro non molto

pia: for: piano forte

pia: for: pia: forte

col Basso

Cassandro

Allegro non troppo

pia: for: for: piano

pia: for: fp: pia: for: fp:

fp: fp: fp: fp: fp: fp:

non c'è al mondo altro che donne non c'è al mondo altro che

pia: fp: fp: fp: fp:

pia: forte

pia:

pia: for:

unisono

col basso

done forte

me sian belle me sian buone, non mi voglio infeminire non mi voglio infemi=

pia

for: fp:

Al basso

=nire non mi vò matrimo niar non mi vò matrimoniar non non non

pia: piano

pia:

na non mi vò matrimoniar non mi vò non mi vò matrimo=

piano for: piano

for: for:

p: p:

Col Basso

=niar non mi vò matrimoniar servi=

Crescendo for: p:

fp: fp:

fp: fp:

-tore si signore si si sua sorella

fp: fp: for fp: fp: for: pia:

fp: fp: unis: forte fp: fp: pia:

unis: col Basso

l'ho con ella vada altrove ad abitar. vada altrove ad

fp: fp: forte fp: for: pia:

piano

abitar — vada altrove — ad abitar — vada vada — vada altrove ad

for: — pia: — pia:

col Basso

abitar — vada vada — vada altrove ad

for: — p: — pi: — for:

crescendo forte

crescendo for

col Basso

crescendo forte

abi-tar ad abi-tar ad abi-tar

crescendo forte

for: fp: for: fp: for:

piano

p:

abitar vada altrove ad abitar vada vada vada altrove ad

fp: fp: fp: fp: for:

for: pia:

pia:

col Basso

abitar vada vada vada altrove ad

for: p:

crescendo forte

crescendo forte

col Basso

crescendo forte

abi-tar ad abi-tar ad abi-tar

crescendo forte

pia: for:

for: sp: for: sp: for:

abitar vada altrove ad abi

abit ad abit tar ad abi tar

sp: sp: sp: sp:

for: pia cendo for:

pia: cendo for: col Basso

abitar vada vada vada altrove ad abitar ad abitar

for: p: for:

Recit.

frac: con chi l'ha don Cassandro? – Cass: l'ho con i Capitani, colle Capitanesse sue sorelle, cogli alfier coi ser=
genti, coi Tamburi, e le Trombe, coi Cañoni, e le Bombe, che or or verran con vostra Signo=
ria il quartier generale in casa mia. frac: e forse già arrivata la Baronessa mia so=
rella? Cass: appunto. non fosse mai venuta! frac: l'avete voi veduta Cass: non la
voglio veder: donne non voglio in casa a quartierate. frac: a me lo dite? andante a dirlo a chi sias=

Cass:

=petta. spedirò in transilvania una staffetta.

Frac.

dove son io, ci deve star mia sorella an=

=cora che del pari v'onora

Cass:

oh lo sappiamo ma ci vuol convenienza, si do=manda lic=

=cenza e pure non ci venga a civettare vedremo et pense=

=rem che s'ha da fare

Frac:

ella sa le creanze so il mio do=vere anch'io prima la ve=

=dete et poi deciderete.

Cass:

e la vedremo; perchè si dee cerimoniar la donna per la

sua fratellevol fratellanza, del resto ho per usanza, vò dir, che ~~star~~ star costumo alla larga dal fumo impercioc=

=chè quantunque ve la militare sua baronerla la vorrei persuasa, che mi suoi imbaronar tutta la

casa olà mi meraviglio d'una sorella mia non si parla così. Cass: di lei non

parlo, cioè parllo di tutte, anzi pretendo non parlar di nissuna Frac: che stil spropositato!

=~~...~~stato! io non v'intendo. Cass: m'intenderà Madama, conciosiachè di lei, in casa m'hanno

Frac:

-detto che parla e scrive ancor senza alfabeto certo la troverete una buona ra-

Cass:

-gazza ohime - - - sarà una pazza tanto meglio: si bene

Frac:

vò dir che mia cognata uno spirito avea da spiritata. della sorella mia non do-

Cass:

-vete già aver tale impressione. ma- -fo come catone cioè fuggo i rumori.

Frac:

cosa temete voi? che v'inamori?

Cass:

io innamorarmi oh sfido lucretia diancon-

tonio, e cattilina, n'ho avute una dozzina, che volean migliorar questo colosso ma non

voglio non posso conciosia che ~~ho fissato~~ virginello morir, come son nato

che ho fissato

Fra:

ne ho vedati degli altri che facean colle donne i paladini. e poi ci son cadati

Cass:

i babu=

Fra:

zini ci caderete io scometto presto, o tardi voi pure.

Cass:

uh poveretto

Fra:

non

fate tanto il bravo.

Cass:

sono in questo un orlando

anzi

cioè con lui non mi baratto

frai: orlando per le donne era un bel

matto

Siegue Aria



Aria

2 Corni ing.

Col Basso

Fracasso

allegro moderato

pia:

pia

unis:

pia

Col Basso

quanda la doña in viso quanda la doña in viso et non l'am-

for: pia: f: pia:

for: pia: f: pia:

Col Basso for: for: Col Basso

pia:

ar et non l'amar se puoi et non l'amar se puoi con una gentil sorriso con

for: pia: f: pia:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: For: p: fp:

for: for: pia: for: pia: for: p: for:

for: pia: for: pia: for: pia: for: col basso

quelli orecchietti suoi vieni vi dice vi dice vieni se per me piangi e

for: pia: for: pia: for: pia: for: p: fp:

for:

col basso col basso

peni ch'io l'ho da consolar se per me piangi e peni ch'io l'ho da consolar = = ch'io

for: pia:

Cresc: for:

Cresc: for:

fp:

l'ho da consolar - - ch'io l'ho da consolar

Cresc: for:

al Basso

guarda la dona in

guarda la dona in viso guarda la dona in viso e non l'a:

mor et non l'amar se puoi et non l'amar se puoi con un gentil sorriso con

Adagio

quelli occhietti suoi vieni vi dice vi dice vieni se per me piangi e

fp: fp:

col Basso

col Basso

pena ch'io t'ho da consolar = se per me piangi e pena ch'io t'ho da conso lar = ch'io

cresc: for: fp:

cresc:

t'ho da conso lar = ch'io t'ho da conso lar

pia:

pia:

e siano pure in fede siano le donne ingrate quando una guarda e ride bis-

pia:

for:

for:

for:

Col Basso

for:

-ogna perdo-nar quando una guarda e ride vogliate o non vogliate bisogna perdo-nar vog-

for: pia: for: pia: for: pia: for:

for

for

piano

piano

Sp:

for:

for

=liate o non vogliate vogliate o non vogliate bisogna perdonar bisogna perdonar

tr

tr

dal segno

Recit:

eh! ben ben ci vedremo e sua sorella metterla

dal segno

voglio in tanta soggezione, che creda di par=

dal segno

=lar col Generone

dal segno

Adagio

andante

a 42

unis.

Col Basso

Francesco

guarda guarda guarda la dona in viso

andante

guarda la dona in

Adagio Maestoso

for: fp: for: for: for: f: p: for: f: p:

fp: for: f: for:

Col Basso

viso et non l'amar se puoi. et non l'amar se puoi. et non l'amar se

for: fp: for: f:

dolce

Col Basso

Col Basso

puoi

Con un gentil sor- riso con quegli occhietti suoi

p:

p:

p:

p:

vieni vi dice vi dice vieni se per me piangi e peni ch'io t'ho da conso-

p: cres:

Viola

2 Corni

for: pia:

for. pia.

crescendo forte

cresc: for.

se per me piangi e peni ch'io t'ho da consolar ch'io t'ho da consolar ch'io t'ho da consolar.

crescendo for. decres: p:

Allegro

for.

Viola

2 Corni

e siano pure in side

Allegro

giano le done in=grate grate quando una guarda e tri==de bisogna perdo=

=nar vogliate o non vogliate, vogliate o non vogliate, bisogna perdonar. E

siano pure in fide siano le done ingrate quando una guarda e ride vog-

p: p: p:

liate o non voglia voi ste bisogna perdo - nar vogliate o non voglia

p: f: p:

forte

for:

for:

col Fagot

bis-ogna perdonar biso gna perdonar biso gna perdo nar

for.

Adagio

andante

col Basso

guarda guarda guarda la dona in viso guarda la dona in viso

Adagio

Andante



col Basso

Bisogna perdonar

Adagio

andante

col Basso

guarda guarda guarda la dona in viso guarda la dona in viso

Adagio

Andante

for: p:

for: p:

unis:

for: p:

unis:

col Basso

et non l'amar se puoi

et non l'amar se puoi

dolce

col Basso

con un gentil sorriso con quell occhietti suoi vieni vi dice vi

pia:

for:

pia:

for:

dice viem se per me piangi e peni ch'io l'ho da consolar. se per me piangi e

pi cresc: pi:

peni ch'io l'ho da consolar ch'io l'ho da consolar ch'io l'ho da consolar.

Allegro

Col Basso

Allegro

e siano pure infide siano le done in=

=grato quando una guarda e ride vogliate o non vogliate bisogna perdonar, vog=

fp: p: fp: fp: col Basso

liate o non vogliate, vogliate o non vogliate bisogna perdonar. e siano pure in=

fp: p: fp: p: fp: p:

col Basso

fide. siano le donne ingrato. quando una guarda e ride vogliate o non vog=

p: p:

=lia = te bis= ogna perdonar vogliate o non voglia = = = te bisogna perdonar bis=

nar biso = gna perdonar biso = gna perdo = nar



Col Basso

-ogna perdonar bisogna perdonar.

eh! ben ben ci vedremo e sua sorella meter la voglio in tanta soggezione che creda di par-

lar col cicerone

Aria

Scena IV

Gabinetto nella Casa di Cassandra.
// Rosina, Ninetta, poi Polidoro //

Vi
V.2
Flauto 1
Flauto 2
Viola 1
Viola 2
Rosina

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: for f: f: f: f: fp: fp:

Andante

fp: fp: pia: pia: fp: fp: pia:

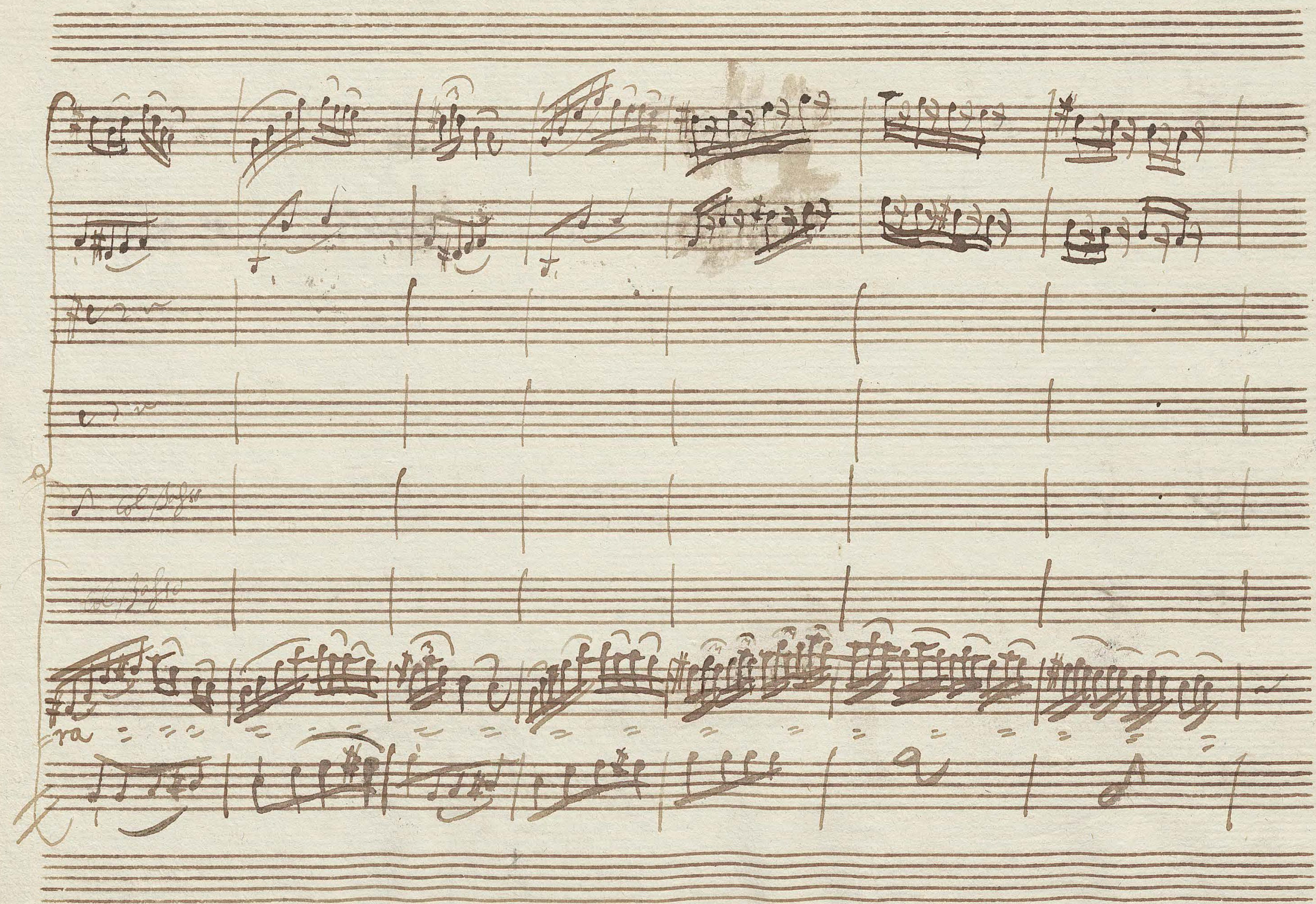
fp: fp: pia: pia:

colla bocca e non col core tutti sanno inamo rar tutti sanno inamorar:

pia: fp: pia:

mä: mä: for: for: for: for: for: p: for: p: for:

car ma chi vuol fede e fed amore da me venga ad imparar da me venga ad impa=


col Basso
col Basso
ra

for: pia:

pia: for:

pia: pia: p: for: p: for: p:

pia: p: for: pia: for: p:

for: pia:

for for pia: col Basso

r che si può senza rossore gradir tutti gradir tutti et un so-lo amar gradir

for: pia: for:

cresc: for: for:

cresc: for:

cresc: for:

Col Basso

for: fp:

Col Basso

for: fp:

for:

tutti gradir tutti et un so = = lo a ma = = = = = r et un solo a man

cresc: for:

fp: mia: fp: fp:

mia: fp:

mia: fp: fp:

fp: mia: fp: fp:

Col Basso

colla bocca e non col core tutti sanno inamorar tutti sanno inamo-r:

mia: fp:

for: pia.

for: pia:

for pia.

for pia.

for: pia. col Basso

for: pia. col Basso

ar ma chi vuol fede ed amor da me venga ad imparar: da me venga ad imparar = =

for: pia.

fp:


fp:
fp:
for: pia:


che si può senza rossore gradir
fp:
for: pia:

Col Basso

unisono Col Basso

Col Basso

tutti gradir tutti et un so = lo amar gradir tutti gradir tutti et un so = lo ama =

Cresc: for: for:

Cresc: for:

coll:

pia: for: fp: fp:

pia: for: fp: fp:

pia: forte col Basso

pia: col Basso

tr:

r et un sol - coa man

for: fp:

Recit:

Ninetta: sichè m'avete inteso:
Rosina: so cosa deggio fare
Ninetta: fateli innamorare questi due sciocchi, e giacchè l'un ne viene cominciate da lui
Rosina: qual vien di loro?
Nin: viene don polidoro, e con lui ci vuol poco, che di sposarla ci tratta si vede con la scuffia anche una gatta.
Rosi: zitto ch'egli entra adesso.
Polid: ehi
Nin: sig= nore
Polid: è permesso
Nin: cosa
Polid: veder Madama
Rosa: Favorisca se il brama, compli=

menti non vuò sempre padrone ecco a baciar la mano ecco là da seder voglio l'onor dell'a=

micizia ~~vostra e qui si viene~~ si và si resta a desinare, a cena, perchè io non hò pretese, e
vostra: e qui si viene

Polad: Ninetta

tratto cogli amici alla francese ehi! ~~...~~ che volete?
da me

Polad:

cosa risponde=

nin:

=rò non intendete che non vuol cirimonie, et tutto è buono ~~quel~~ che vi viene in
quel

Polid: Rosin:

bocca ho capito. --- Madama gran bell'abito avete! eh bagatelle al=

Polid: Rosin: Polid:

l'uso del paese oh come belle quelle scarpine ancora! che sciocco ma signora

più delle scarpe vostre io mi dichiaro, siete bella voi stessa. Nin: oh che somaro Rosina: tutta

Polid: Rosin: polid: Ros:

vostra bontà. voi mi piacete. oh troppo onor! volete prendermi per Marito? io non son

Polid:

degna d'una tanta fortuna. eh non importa anch'io non voglio cirimonie e basta che voi lo

Ros:

sappia mio fratel: del resto vi sposo adesso quì. ma... così presto? così arrivata in casa vostra a

Poli:

Rosina

appena è nel vostro paese si ben, come diceste alla francese alla francese an=

cora domanda un matrimonio i passi suoi s'ama da prima, et poi qualche visita al=

meno: qualche gentil biglietto: qualche bell regaletto in soma un uom di spirito qual

siete in somiglianti impegni bisogno non avrà che altri gli insegni.

Poli:

insegnatemi

pure ma la visita è fata e il Regalo farò senza fatica quel che più m'intrica è il big=

=letto, o Madama, che a scriver mai non m'insegnò la mama. Ninetta: Eh non serve sig=

=nore, sarò io, se volete la vostra secretaria: Polid: ma nol dite a nes= =

=sun Ninetta: nemmeno all'aria Polid: così ci sposerem Ros: tempo e cervello Polid: non basta un

ora = Ninetta: e quà vostro fratello Polidoro: oh ~~poveretto~~ me poveretto Rosina: non dubitate perchè nulla sos=

=petto io me ne andrò finchè con voi ragiona Polidoro: se con voi mi ritrova, ei mi bastona Ros: si =

ate mi voi costante che per esservi amante fin col fratello vostro a me non mancheran mille ripieghi e
se m'ha da parlar vo che mi preghi.
Ninetta
gran fortuna è la vostra chi moglie tal non prende è gross'e
tondo perchè di queste ne son poche al Mondo
Scena V
Cassandro e detto
polidoro
oh la prendo da vero.
Cassandro
Dov'è la Baronessa?
polidoro
in qualche sito sarà sicuramente.
Cassandro
oh scimu-
nito voi mi fate vergogna; e non aveste mai il coraggio, cioè la petulanza di parlar seco

lei — *polidoro* le ho già parlato — *cassandro* ella v'avrà trovato un stolido rampollo si sig-

-nore della progenie nostra ingenerata di mascolini eroi. — *polidoro* sè inamorata — *cassandro* di

voi? — *polid:* di me — *cassan:* sarà una sciocca anch'ella. — *polidoro* ve la mantengo è bella. — *cassandro* bella, ma senza

spirito bella senza intelletto. — *polidoro* ha uno spirito — da spirito folletto — *cassan:* non è dunque per

voi, amar non può un storno e statele lontan. — *polid:* la notte, o il giorno. — *cassan:* e giorno e notte e

polid: Cass:

sempre seco lei non trescate. far quel che voi fate io posso far che voglio in tra noi

polidoro Cassan:

due c'è una gran differenza. siamo però fratelli in conclusione. ma son io uom di

polid: Cassan: polidoro

garbo e voi minchione. Sarò per altro un uomo e per questo? la doña mi

Cass: polidoro

piace, e d'una moglie ho anch'io bisogno. da farne che, bagiano? — quel che gli altri ne

Cassan: polid: cassandro

faño. voi doñe? voi mogliera? oh che asinaccio! zitto, zitto che taccio. non lo

dite più mai. pol: farò senza parlar. cass: cosa farai? pol: tutto quel, che volete. cass: mai più parlar di

donne pol: si signor cass: non guardar per amore mai più la Padrona-- pol: signor si cass: et

quando ella vi guarda; cioè quando vi piace chiuder gli occhi, fuggir, farle dispetto. pol: an=

drò a cacciarmi per paura in letto.

Segue Aria

violino 1mo
violino 2do
oboe 1
oboe 2
2 corni
2 viole
fagotto 1mo
fagotto 2do
polidoro
Basso

Aria

violino 1mo

violino 2do

oboa 1

oboa 2

2 corni

2 viole

fagotto 1mo

fagotto 2do

polidor

Basso

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

pizzigato

dies gilt

dies gilt

cosa ha

col l'arco

pizzig:

mai la don = na in dosso che mi piace tanto ÷ che mi piace tanto ÷ che mi piace tanto

p: f:

p: f:

p:

p:

p:

pia:

pia:

tanto se la guardo in lei m'incanto se la tocco mi fa rosso

f:p: piano

for:

f:p: pia:

for:

f:p: p:

f:p: p:

pia:

pia:

pia:

for:

f:p: pia:

f:p: pia:

f:p: pia:

e che caldo, che caldo, e che caldo ella mi fà che caldo e che

Col l'arco

f:p: pia

f:p: pia:

tr:

for: fp: fp: fp:

fp: fp: fp: fp: fp: for:

for: tr:

for:

fp: fp:

fp: fp: fp: fp:

for:

fp:

fp: fp: fp:

fp: fp: fp:

Caldo della mi fa

for:

pizzig.

for: pia: fp: fp: fp:

for pia:

p: pia:

p: pia:

p: pia:

for:

il malaño, il malaño che li porti quel che sprezzan le con=

pizzig:

for:

for:

for:

p:

p:

p:

p:

p:

p:

for:

gorti ca = = rezzarla co = = colarla carrezzarla co co = = larla

Coll'arco

pia:

pia:

for:

for:

for:

for:

pia:

pia:

for:

pi:

pia:

for:

piano

for:

una moglie po=veretta una moglie be=nedetta anche a me

pizig.

per carità

anche a me per carità = = = = = = = = = = = = anche a = per car=

coll'arco

-ta una moglie poveretta anche a me per cari-ta una moglie benedetta

forte col l'arco

piano

p: for: tr: tr:

p: piano p:f: for: p:f: for:

p: for: for: for:

p: for: for: for:

p: piano for:

Cresc: for

p: piano

anche a me per cari = tà per carità per carità

p: piano Cresc: for: pizzig:

Scena VI

Casandro e Rosina

Col Basso

Scena VI

Cassandro

Grand'uomo che son io. per non temer le done Ecco che viene la Baronessa e sfo=

=drar bisogna tutta la mia eloquenza onde ella veda dal mio cerimonial cerimoniante

che lo spirito suo mezo è spirante.

Rosina: chi è qua? fratello ajuto

Cass: Cosa a=

=vete ~~veduto~~ vedato? cioè di che temete? un galantuomo son io

Ros: un galantuomo,

Cass: al porta=

=mento al viso all'abito leggiadro chi come e qual mi credeste?

Ros: un

Cass:
ladro per una, qual voi siete spiritosa pulcella questa è una debo= lez

Ros: Cass:
lezza io spiritosa — oh sì signore, e come non mi pare mala

Ros:
vo' esaminare sediam qui Baronessa e discorriamla un poco sarà

Cassandro
meglio in cucina appresso il fuoco. che stolida volete che parliamo in francese in tedesco in Tur=

Rosina Cassand: Rosina
chesco o in italiano? come, che più vi piace in verso in prosa? oi=

Cass:

=bòi ne l'un ne l'altro come se ognun, che parla cioè sempre favella il mondo in=

Rosina / Cassandro

tiero o in prosa, o in versi. il nol sapea da vero. ma dunque che sa

Rosina / Cassandro

lei so che trè e trè fan sei poter del mondo Siete una gran Dottoressa in arit=

Rosina

=metica e non è già sì poco nell'età vostra; di quanti anni? gli

Cassandro / Ros: / Cass:

anni? — Sì signora Madama. lasciate, che ci pensi e co

=si.- Ros: gli anni adesso son mille settecento sessantotto in punto. Cass: oh che por=

=tento! Ros: chi è questo signore? Cass: non sapete che già il portento, il pro=

=digio da tutti conosciuto? Ros: non hò l'onor d'averlo mai veduto. Cass: che inno=

=cente fanciulla! questa non fa paura. mà nulla voi sapete? Ros: oh sò un

poco di tutto Cass: verbigrazia; voglio dir, per essempio Ros: si signore Cass: cosa sapete

voi — far all'amore l'avete fatto mai? — signor sì e al giorno d'oggi lo

fate? — sì signore e lo vorrete far anche dappoi? — signor sì ma con

chi? — bella con voi con me? (m'accosto un poco: che questa è al caso

mio.) (povero allocco!) (Con un muso da mucco una buona pulcella innocentina

eh lascia far a noi) chi? — Madama che volete? accostatevi co

Cass: sì? così in buon'ora. Ros: se volete io vi vengo in braccio ancora. Cass: Senti

[illegible] l'altro è innamorata.) ma dite in confidenza voi faceste all'a=

amore anche con mio frattello? Ros: si signore. Cass: e sposarvi vorrebbe? Ros: signor

Cass: sì onde se io vi sposassi si vale averei la frattelanza in casa e dividendo il

core mi fareste voi forse? — Ros: oh si signore. Cass: poter del mondo io sfido tutta la

quinta essenza feminesca ad esser più sincera: cioè più di costei sciocca e ciarliera

Ros: Cass: ah! -- cosa è quel sospiero? Ros: quanto più vi rimiro voi ~~men~~ ne men mi guar-

Cass: date anzi a forza d'occhiate vi assorbo e vi divoro. Ros: una manina al-

-meno Cass: ecco la mano. Quanto è mai compiacente e come mi vien ...

Ros: quanto siete mai bello! Cass: me l'han detto degli altri; Ros: oh questo anello! Cass: mi

Ros: Cass: Ros:
costa mille scudi. se mi voleste bene. oh son di fuoco mel do=

Cass: Ros: Cass:
=vreste donar. torno tra poco. partite da chi v'ama. sento là fuora

Ros:
che qualcun mi chiama. lasciatemi l'anello, che invece vostra compa=

Cass:
=gnia mo tenga. si bene, un'altra volta, ciò è mai più conciosia=

Ros:
=che sò io -- l'anello ha d'esser mio perchè voi non mi a=

Cass: =mate. oh mai non dubitate; Ros: ma siete troppo avaro. Cass: oh mai

me ne dichiaro, Ros: ma se non hò di voi questo memoria almen presto mi

Cass: scordo. a questa cantilena oggi son sordo.

Segue l'Aria



p. f. forte: p. f.

unis

Col Basso

Col Basso

Cassandra

Moderato e Maestoso

forte: f.

p. tr. p. p. f. p. p.

unis

tr. Col Basso Col Basso

ella vide ed io torrei ed io tor=

f.

mai

ma:

rei conve= = nire non si può convenire non si può.

quando

forte

forte

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

son vicino a lei a lei

vole a dir

solas cum

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

69

piano

for:

for:

Col Basso

pia:

fp:

fp:

fp:

Col Basso

sola

à un' occhiata, à una parola mi riscaldo, mi fò rosso, mi ris=

forte

pi

fp:

fp:

fp:

fp:

fp:

all'unisono

fp:

Col Basso

Col Basso

Col Basso

=caldo mi fò rosso mi par ch'abbia il fuoco addosso.

for:

fp:

Col Basso

ch'abbia il fuoco addosso.

sento il sangue.

in ogni vena

pia:

pia:

sento il sangue in ogni vena che ribolle e fa bo,

pia:

blo. chi ri= bolle e fà blo blo. blo. blo blo blo blo blo blo

blo e fà blo blo blo blo blo blo

for

p: p:

p:

p:

p:

ma l'amor finisce poi colla borsa e coll'anello colla borsa e coll'a=

p: p: p: p: p:

for:

p: for

Col Basso

p: p:

=nello. ed il sangue già bell bello si rappreso si gelò! ed il sangue già bel

p: p: p:

bello si rapprese si gelò ed il sangue già bel bello si rapprese si gelò si rapprese si ge-

pianiss: pianiss: unis:

-lò si gelò si gelò e son come un can-bar-

pianiss: pianiss: pia:

questo Và bene

p: p:

cresc:

Col Basso Col Basso

bone Come un can barbone frà la carne, ed il bastone frà la carne ed il bas-

cresc:

for: pia:

pia

stone vorrei stender lo zampino stender lo zampino e al bas-

forte pia: fp: fp:

adagio

adagio

adagio

Fortissimo. fortiss: fortiss: fortiss:

Col Basso

adagio

-ton piu m'avvicino. si piu m'avvicino. e abbaiando.

adagio

for:

p:

tempo primo

for:

tempo primo

tempo primo

mugolando.

piglio il porco e me ne vò piglio il

tempo primo

for.

for:

pia:

pia:

pia:

pia: porco e me ne vò. piglio il porco e me ne vò. piglio il porco e me ne

for:

for:

unisono

vò. piglio il porco e me ne vò e me ne vò e me ne vò

for:

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine



grattando Vicino al Sc[illegible]llo

for:

p:

for: assai

piano

forte assai

unis:

for:

vò

piglio il porco

a a

for: assai

piglio il porco

a a

pia:

for:

pia:

for: assai

e me ne vò e me ne vò

pia:

for: assai

Scena VII

Fracass: eh ben sorella mia.

Ros: siamo a buon segno, e in questo di m'impegno d'innamorarli tutti due del pari sino a farmi spo=sar

Fracass: basta, ch'io sposi giacinta lor sorella.

nin: e ch'io sua damigella abbia simone per Marito mio.

Ros: tutto va ben; ma vò Marito anch'io

Fracass: sono si pazzi entrambi, ch'io non sa=

=prai qual sia per voi migliore. il, piu scipito è il mi=

=nore attaccatevi a lui, che farete piu presto; ed una moglie spiri=

=tosa, e bella come l'han molte, e molte: un Marito hà d'a=

=ver buono tre volte. fracass: nò! che quell altro almeno un uom non è di

=meno un uom non è di legno, e mia sorella

Ros:

-durlo a dovere è ben capace io sposerò quello che più mi

piace ma perchè piaccia un uomo, e perchè amor non

sia di noi tiranno cosa si debba far, tutte non sanno.

Siegue l'Aria

Violino 1

Violino 2

Oboe Solo

2 Corni di Caccia

Corni Inglesi

Viola

Rosina

Aria

Violino 1

pia:

p:

Violino 2

pia:

p:

Oboe solo

fp:

2 Corni di Caccia

Corni inglesi 1

p:

2

p:

Viola

p:

col Basso

Rosina

senti

pia:

andante un poco Adagio

pianiss. mezzo f. pianiss. mezzo f.

pianiss. mezzo f. pianiss. mezz. for.

pia:

pia:

mezz. for.

l'eco o- ve s'aggiri sussu- -rar tra fio- ri e

pianiss. mezzo f. pianiss. mezzo f.

pianissimo forte p: for: pia for: pia:

pianissimo for: p: for: pia. for: pia.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo for: pia: for: pia: for: pia:

fronde

ma = se godi o se sospiri quello so: l l'eco ris:

pianissimo for: piano: forte piano for: pia:

pianiss: forte pia: forte pia:

pianiss: for: piaz for pia:

fp: fp:

fp:

fp: for:

pia: for: Col Basso

ponde

quello sol l'eco risponde che ti sente a ragio= nar che ti sente a ragio=

pianissimo forte pia: for: pia:

fp:

col Basso

na= r, a ra gio=

for: pia: for:

pianissimo

for: fp: pia: pia:

pianissimo unisono

fp

for: pia:

fp

pia:

for:

fp

pia:

for: piano pia: Col Basso

for:

=nar che ti sentea ra= gio nar che ti so= = ta = ra =

for. piano for: pia:

pianiss.o

for: fp pianissimo for: fp pianiss:

for: fp pianiss: for: fp tr: pianiss tr:

fp piani: for: fp piani

for: for:

pianiss: pianiss:

pianiss: pianiss:

gio var così, far dovrebbe ancora Cogli amanti e questa, e

cresc: for piani: for piai

allegro grazioso

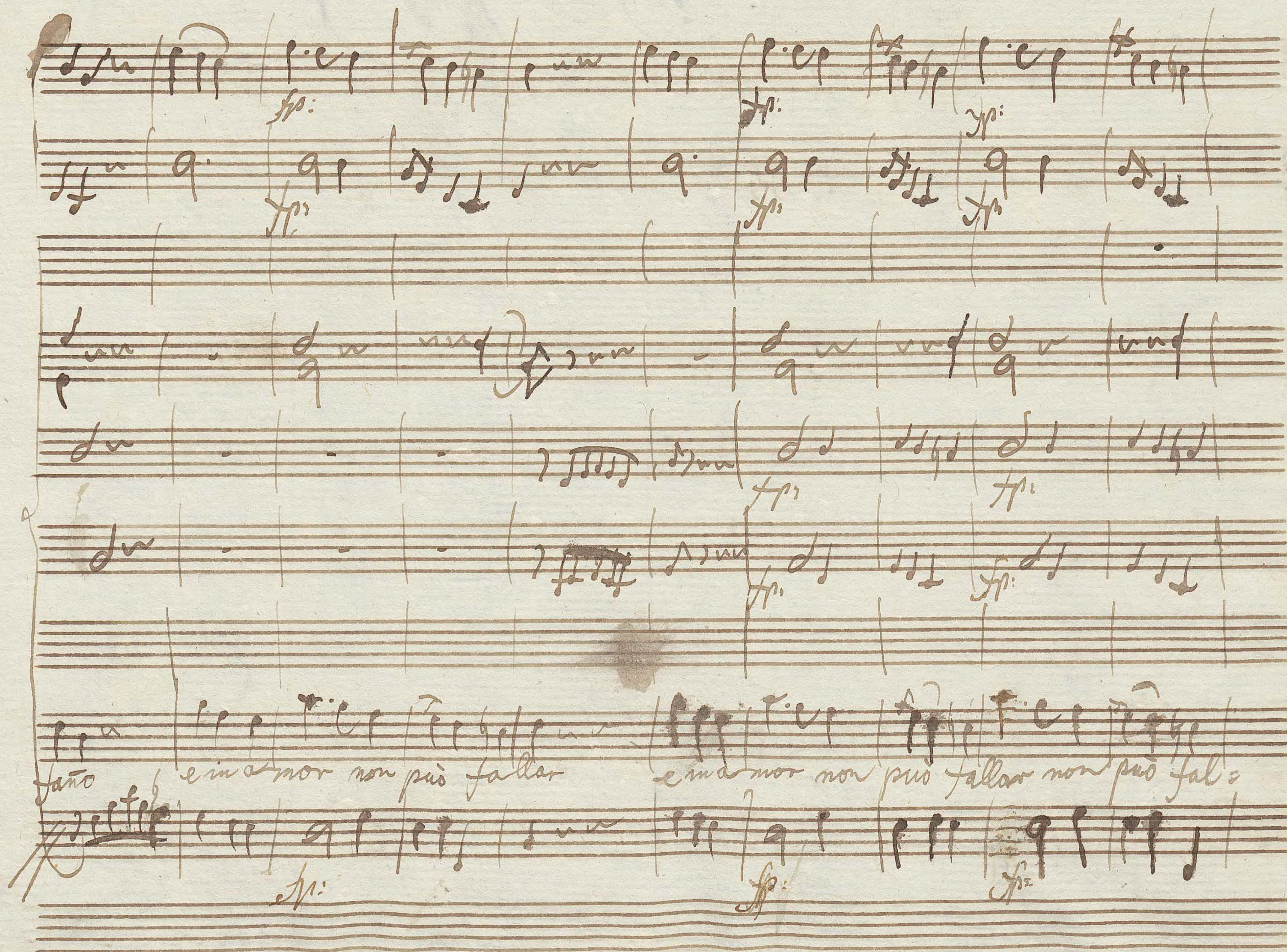
Col Basso

quella: voler bene, à chi l'adora corbellar chi ne corbella, non dar niente a chi non

dona

hi non

dona che l'usanza è bella e buona di far quel che gli altri fanno di far quel che gli altri


fano e in a mor non può fallar e in a mor non può fallar non può fal=

for:

for

pia: pianiss: mez: f: pianiss: piano pianiss:

mez: for

pia: pianiss: mez: f: pianiss: piano pianiss:

senti l'eco senti l'eco ove t'aggiri suzzu:

for:

pianiss: mez: for pianiss: mez: for pianiss: mez: for

Andante un poco adagio

pianiss: for: pia: for: pia: for: pia

for: pia: for: pia: for: pia:

pian.

for: p:

pianis. for: p: fp:

pianis: for: p:

Col Basso pia: Col Basso

pianiss. for:

-rar tra fiori e fronde ma - se gridi o se sospiri quello

pianiss. for: pia: for: pia: for: pia:

for pia:

fori pia. for pia:

pianiss:

for.

for:

so- l l'eco risponde quello sol l'eco risponde che ti sentea ragio-

pianiss: for: pia: for: pia:

for: pia:

for: pia:

pia:

pia:

for:

for:

nar che ti sente a ragio na:

for: pia:

mezza v.
forte
piano
mezza v.
for
for
for
col basso
nar a ra - gionar
che tu.
piano
forte
piano

sentea ra = gio = nar de ti Sen = = = tea ra = = gio = nar

for: pia:

for: pia:

for: pianiss:

for: pianiss:

for: pianiss:

p: f:

p:

così far dovrebbe ancora cogli amanti e questa e quella: voler bene a

pia: for pia:

allegro grazioso

col Basso

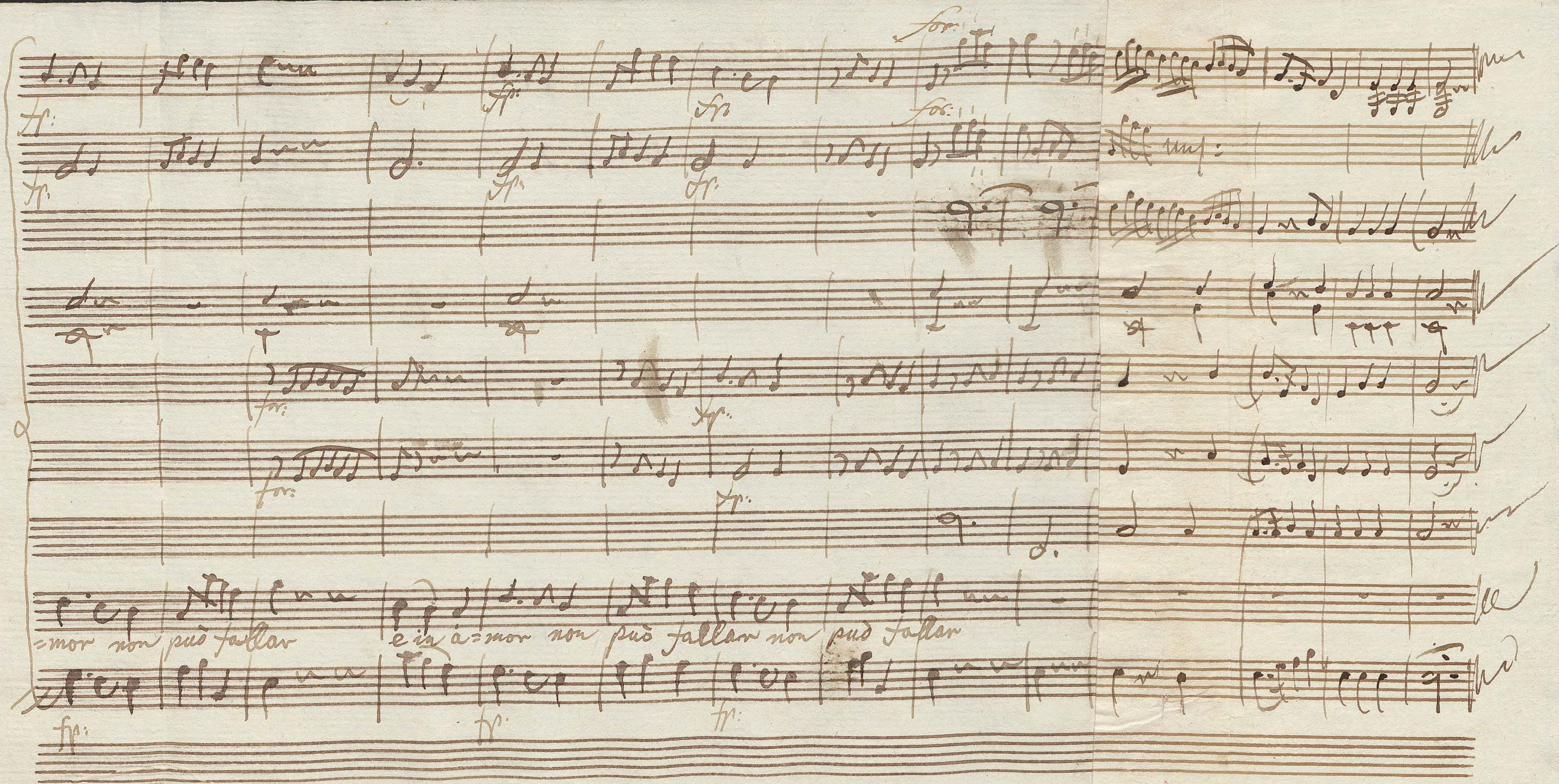
chi l'adora corbellar chi ne corbella non dar niente a chi non dona che l'us=

Cresc: for:

anza è bella e buona di far quell che gli altri fanno

e in a=

Cresc: for:



for:
for:
fp:
fp:
fp:
fp:
for:
fp:
=mor non può fallar
e in à=mor non può fallar non può fallar
fp:
fp:
fp:

for:

fp:

for:

fp: fp: fp:

fp: fp:

fp: fp:

for: fp:

=mor non può fallar e in a=mor non può fallar non può fallar

fp: fp: fp:

Scena VIII

pol: Nineta min: che volete? pol: viglia a colui, che vada perchè l'hò da par=

lar da solo a sola. tracas: dov'è la convenienza? quivi alla mia presenza non si

parla in secreto. pol: andatevia, che hò un non sò che da dirle. tracas: a mia so=

rella porto rispetto ad esso, e alla sua stanza: ma noi v'insegneremo la cre=

anza. min: voi l'avete irritatto pol: eh — non importa Ninetta e se vi basto=

pol:

-nasce. eh prenderemo le bastonate ancora per quella, che m'adora, e preme ad=

nin:

=desso quel biglietto, che sai. l'ho preparato eccolo sigillatto: di tenerezze è

pol:

pieno, e basta ritrovar chi a lei lo dia perchè io non sarei buona. gliello da=

nin:

=rò in persona. oh bravo da vero! la moda è nuova affatto; ma la migliore è

poi far tutti da sua posta i fatti suoi

Aria

tempo di menuetto

Ninetta

chi mi vuol

bene presto mel dica che per capire non vò fatica nè intisichire per civil-

for:

for:

for:

al Basso

tà, ne inti si chire per civiltà = = per civiltà ne inti = si = chire

for: pia:

for:

fp: pia:

unisono

fp: pia:

for:

fp:

fp: pia:

fp:

per civiltà

tutti i biglietti

forte

fp: pia:

fp:

for:

pia:

for:

Col Basso

io vé li doño: sono seccagini son melansagini e alla piu presta. da testa a

for:

for:

testa tutto si fa e alla piu presta. da testa a testa tutto si fa

for:

for:

for:

for:

tutto si fa e alla piu presto = tutto si fa

forte



Scena IX

Pol:

adesso è fatto tutto questo è il sbiglietto, che da me pretende l'inamorata

mia, anche il Regalo è pronto, onde faccio il mio conto, che nissun me la

toglie e saremo così marito e moglie ecco che viene appunto allegramente che

golo qui mi trova e se ancor qui venisse mio fratello, in sua presenza aver dovra Cer=

vello.

Siegue Finale imediatamente



Finale

un pocco Adagio — pi: — cresc: for. — allegro

violino primo — for

violino secondo — unisono — pi: — cresc: — for: — piano

2 flauti

2 oboi — pi:

2 Corni — pi:

2 viola — col Basso

2 fagotti

Rosina — dove avete la creanza? dove avete la creanza? — mio fratello e la mia

forte — pia: — cresc: forte — pia:

for: for: pia for: for: for: pia: for: pia:

stanza sempre s'ha da rispettar sempre s'ha da rispettar

fracass:

Cospettaccio Cospe=

to

for: fp: fp: cresc: for:

fp: for: fp: pia: cresc: for:

fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

tone vuo da voi sodisfatione o vi faccio basto nar o vi faccio baston=

crescendo forte

fp: fp:

pia:

piano

Fagotti

piano

car

non so niente poveretto ne cagion questo biglietto ch'io le avea da presen-

pia:

fp: for: pia: fp: pia for: pia:

fp: pia for: fp pia

for: pia: fp:

fp:

Col Basso

fp: fp fp: fp:

Ninetta: la farò questa ora più bella

Rosina: non pen=

Fracasso: =tar un biglietto a mia sorella a mia sorella

non pen=

fp: fp: fp: fp: fp: fp: pia:

fp: fp: fp: fp: Cresc: for: pia:

Cresc: for: pia:

fp: fp: fp: fp:

pia:

Col Basso

p:

diam vostri Bigl lietti non sappiam di voi che far: per noi

Polidoro

diam vostri Biglietti non sappiam di voi che far: me l'avete voi richiesto. Fralesi: per noi

Cresc: for: pia:

fp: fp: fp: fp:

for: pia: for:

for: pia: for:

pia:

Col Basso

p: for: pia:

pia:

ninet:

due che affronto è questo che affronto è questo

in gin-

polidoro

due che affronto è questo che affronto è questo ah nineta che paura che paura

for:

for p: for pia:

pia: for: pia: cresc: for: pia:

for: pia: for: pia:

cresc: for: pia:

=ochio a dirittura et pre= garli a perdo= =nar et pre=

p: fp: p: fp: for: pia: cresc: for: pia:

Col Basso

=garli a per-da- par

Ninetta

Così per giuoco così per

Fracasso

non perdono per sì poco

2 flauti

2 Hautb.

pia:

2 Corni

Fagotto

Viola

Rosin

giuoco Il compatiam la debolezza e per fargli una finezza s'ha il biglietto da acce=

Fracasso

compatiam la debolezza e per fargli una finezza s'ha il biglietto da acce=

Fagotto

Viola

for: fp: crec: for:

crec: for:

f: fp:

for:

fp:

fp:

p:

Fagotti

Viola

mezza:

col Basso

for:

col Basso

tar s'ha il biglietto da accettar

tar s'ha il biglietto da accettar

fp: crescendo for:

Viola

Fagotti

Cassandro

bravo fratello bravo Madama

2 flauti

2 Hautb

pia:

2 Corni

Fagotto

Viola

Rosina

giuoco || Il compatiam la debolezza e per fargli una finezza s'ha il biglietto da acce=

Fracasso

compatiam la debolezza e per fargli una finezza s'ha il biglietto da acce=

for: fp: Cresc: for:

Cresc: for:

f: fp:

p: for

fp:

p:

Fagotti — fp — pia:

Viola — for:

Col Basso

col Basso

Viola

Fagotti

=tar s'ha il biglietto da accettar

Cassandro

bravo fratello bravo Madama

=tar s'ha il biglietto da accettar

fp: Crescendo for:

for: p:

p:

for:

p:

p:

Fagotto

2 Corni

2 Corni

viola Col Basso

viol: for:

Fagotti col Basso

Fagotto col Basso

pia:

pia:

così in gi=nocchio così si fà

polidoro

ora sto fresco ora sto fresco caro Je=

for:

pia:

fp: fp: fp: for: fp: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

for: pia: fp:

Cass:

anche Biglietti mia signorina

sdegno voi difendetemi per charità per charità

for: pia: forte pia: for: fp: for:

fp: pia:
fp: pian:
for:
fp:
col Basso
fp:
for:
col Basso
Ros:
oibò, Signore questo biglietto pieno d'amore
quel mamalucco scriver vi sà.
fp for: pia: for: pia

for

pia:

for

è per voi scritto in veri tà

Caspar:

scritto l'avete per me carina? per me carina?

for:

piâ:

for:

for: pia:

for:

pia

Nin: brava davvero

Cassan: leggiamo un poco datelò quà datelò

fracass: povero allocco

for:

for: andante pia

pia

for: pia

pia

for:

pia:

col Basso

pia

polidoro

finchè il fratel non guarda prendette il prega letto che voi m'avete

for: andante pia:

Allegro

pia: for: for: for:

p: f:

pia: unis:

pia:

for: p:

for: p:

p: for:

col Basso

Rosina

a me se dan danare: Ninetta che di=

detto per farmi poi sposar per farmi poi sposar

pia: for:

p: f: for:

allegro

pia: for: piano for: for for: for: for:

pia:

Rosina
Diavolo faceste!
per bacco i nostri pari non l'han da sopportar

Casparone
che fassi in quel can=

Tracollo
per bacco i nostri pari non l'han da sopportar

for:

for: for: pia: for:

for: pia:

for:

fp:

-tone? che fassi in quel cantone? fratello mio buffone fratello mio buffone a lei non t'accostar

for: pia: for: pia: for:

for: pia: cresc: forte fp: for: fp: for: pia:

for: pia: cresc: forte fp: for: fp: for: pia:

pia: cresc: for:

fp: pia:

for:

Rosina

povero polidoro che questa borsa d'oro mi da se il voglio a=

no a lei non s'accostar

for: pia· cresc: forte fp: for: pia: for: pia:

for: pia: pia: for: pià:

for: fp:

p: for: p: for: Col Basso

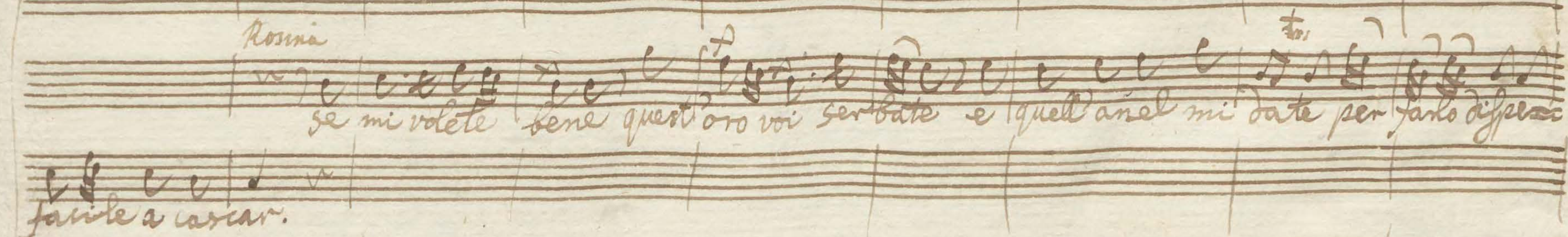
mar se il voglio a mar

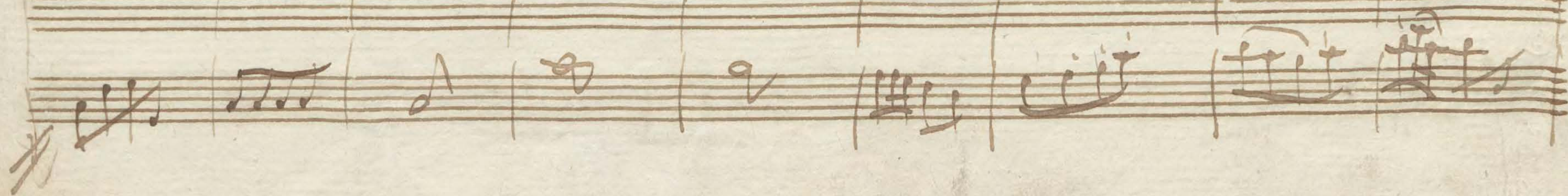
Capan. che ~~[illegible]~~ pezzo d'asinaccio di queste io non ne facio ne sono con le bone si

for: fp: for:

for fp: fp: pià:




Rosina
se mi volete bene quest'oro voi serbate e quell'anel mi date per farlo dispe...
facile a cascar.



for:

for:

pia:

pia:

pia:

for:

fp:

pia:

fp:

pia:

Col Basso

Col Basso

per un pochetto vel vendo subito

per un pochetto vel vendo subito

l'anel?

l'anel?

da vero, che ne dubito

vene dubito

vene dubito

ma in

forte

for:

pia:



-rar per un pochetto vel rendo subito

Cassan. l'amel l'amel da vero, che ne dubito

for:

Bis

pia:

pia:

Col Basso

Col Basso

for

for

for

grazia del biglietto che con tal gusto ho letto vi voglio contentar vi voglio contentar

pia: for: pia: for: pia:

for:

Bis.

Col Basso

Rosina

subito addio

Simon:

presto Madama che una vi chiama e vi vorrebbe complimentar

for. fp. fp.

Caspar

Cassan.
l'anelo mio l'anelo mio

Fracasso
corpo del diavolo non vuol mangiarvelo

Ninetta
non vuol scap=

fp: fp: fp: fp: p: fp: fp: fp: fp: fp: p: fp: fp: fp: fp: fp: fp:

for: pia: for: pia:

for: pia: pia:

for:

Col Bass

par

Rosina

M'andiam frat-

Simone

presto signora che c'è di fuora chi vi desidera se coa fran sar

for: pia: for: pia:

for: pia:

Cresc: for:

Cresc: for: for: pia:

tello

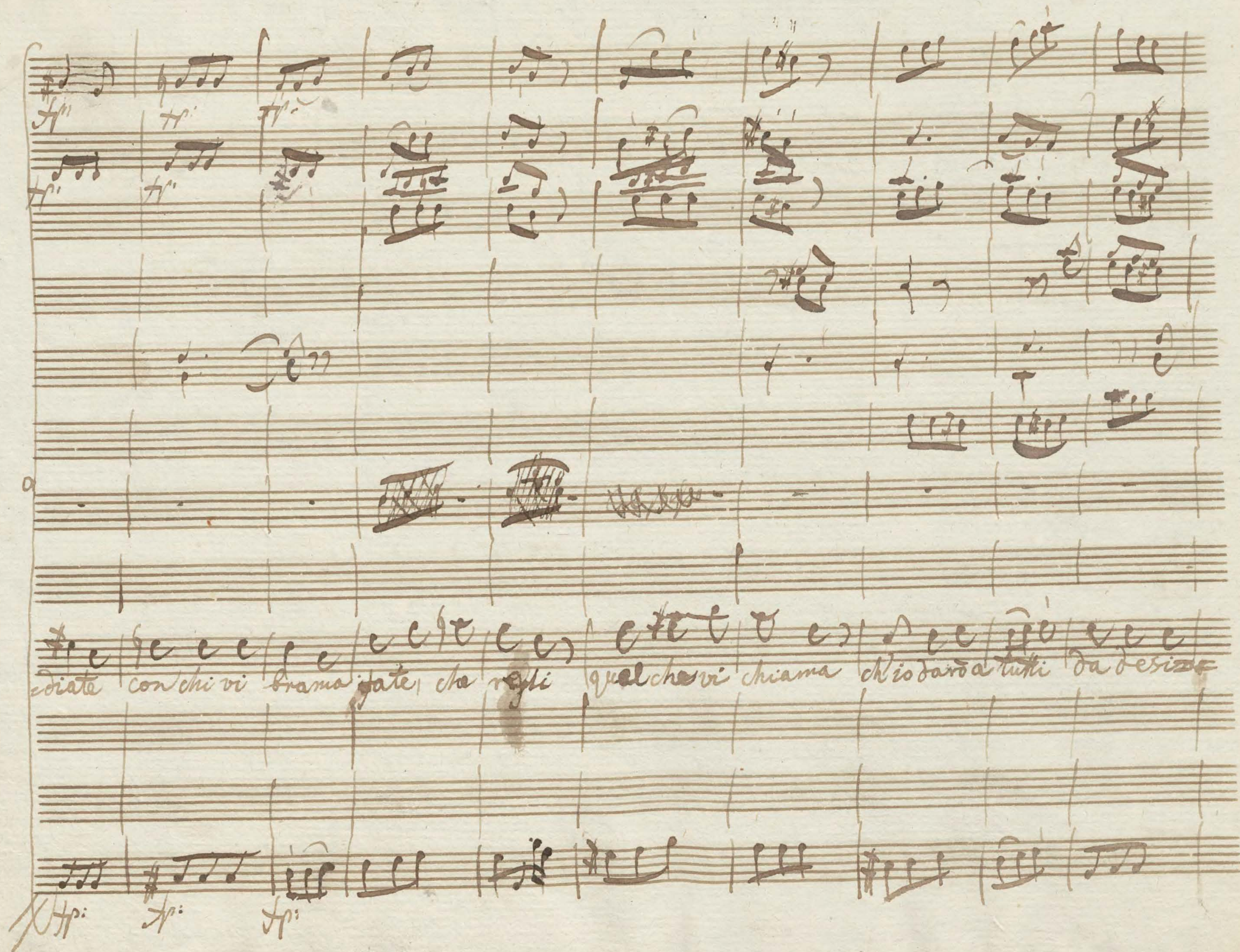
Rosina
poter del mondo! de pari nostri s'ha da fidar

Cassandro
prima il mio anelo

Cassandro
senza che an=

Frac:
poter del mondo de pari nostri s'ha da fidar

Cresc: for: pia: for: pia:



-diate con chi vi brama fate, che vegli qual che vi chiama ch'io darò a tutti da desi-

for.

for.

col Basso

for.

Nineta:
bravo, bravissimo bravo bravissimo

Giacinta:
=nar Mio sarò a tutti da desi=nar
bravo, bravissimo bravo bravissimo

for.

for. pia: for. pia:

pia: for.

pia. for.

Cassandra
così l'anello non sparirà così l'anello

Tracasso
così va fatto

Polid:
quest'è cervello

Simone
quest'è cervello

for. pia. for: pia:

Moderato

tempo moderato
unis

tempo moderato

tempo moderato

Col Basso

Col Basso

Rosina e nineta

dunque a pranso in compagnia e tra il vino

giacinta

non sparirà

polidoro e fracasso

dunque a pranso in compagnia

simone e cassandro

dunque a pranso in compagnia et tra il vino

tempo più moderato

Col basso

Col basso

e l'alle- gria che si balli e che si canti tutti a- mici tutti a- manti

e l'alle- gria che si balli e che si canti tutti amici tutti amanti

col Basso

viva amore e la beltà viva amore e la beltà

viva amore e la beltà viva amore e la beltà

dunque al pranso in compas=

dunque a pranso in compas=

col basso

col b.

-gnia e tra il vino e l'alle gria che si balli e che si canti tutti a-mici

-gnia e tra il vino e l'alle gria che si balli e che si canti tutti a-mici


tutti amanti
viva amore
e la beltà
viva amore
e la beltà
viva
viva
viva
tutti amanti
viva amore
e la beltà
viva amore
e la beltà
viva

viva a more viva a more e la bel-tà e la bel-tà

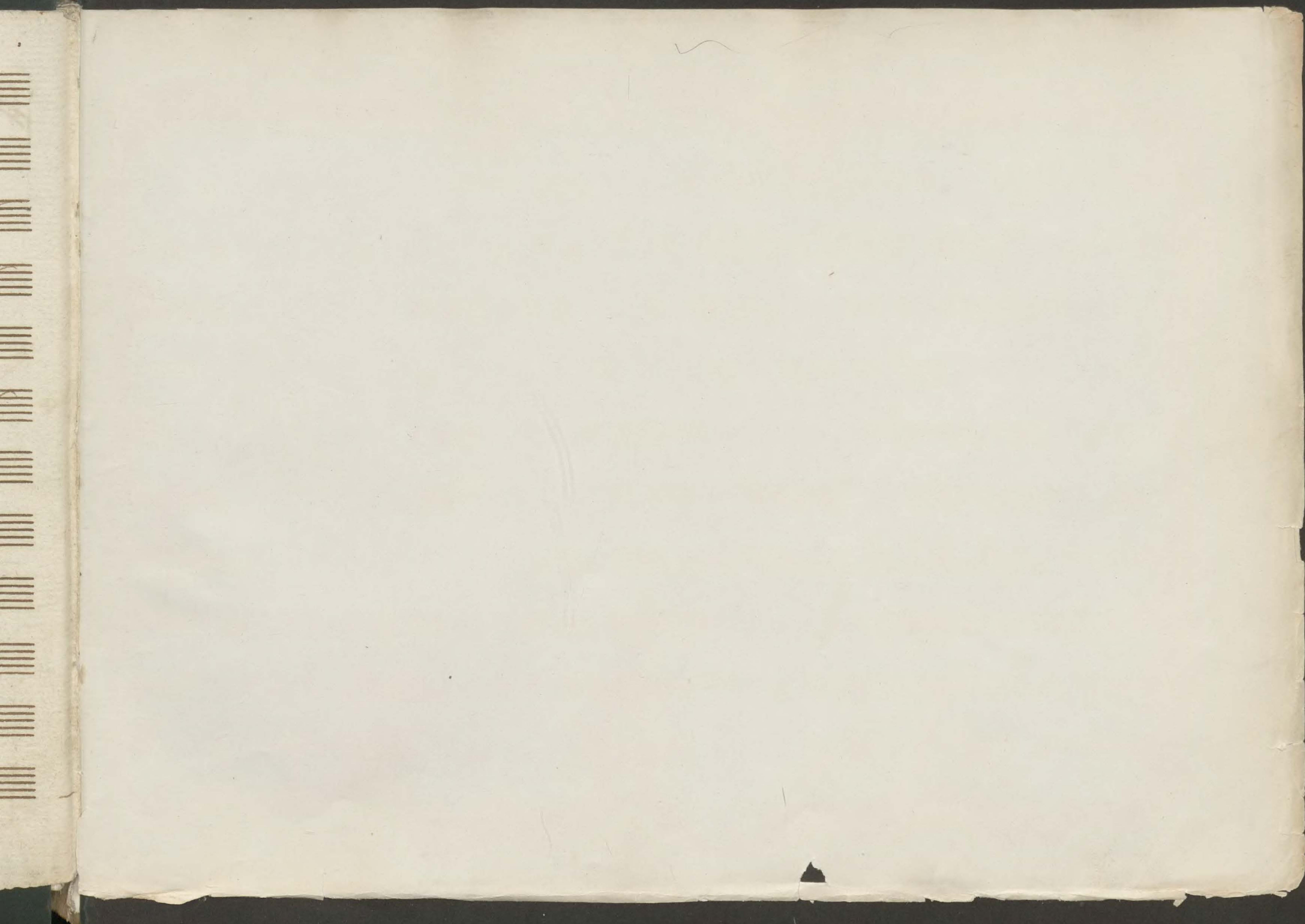
viva a more

e la beltà

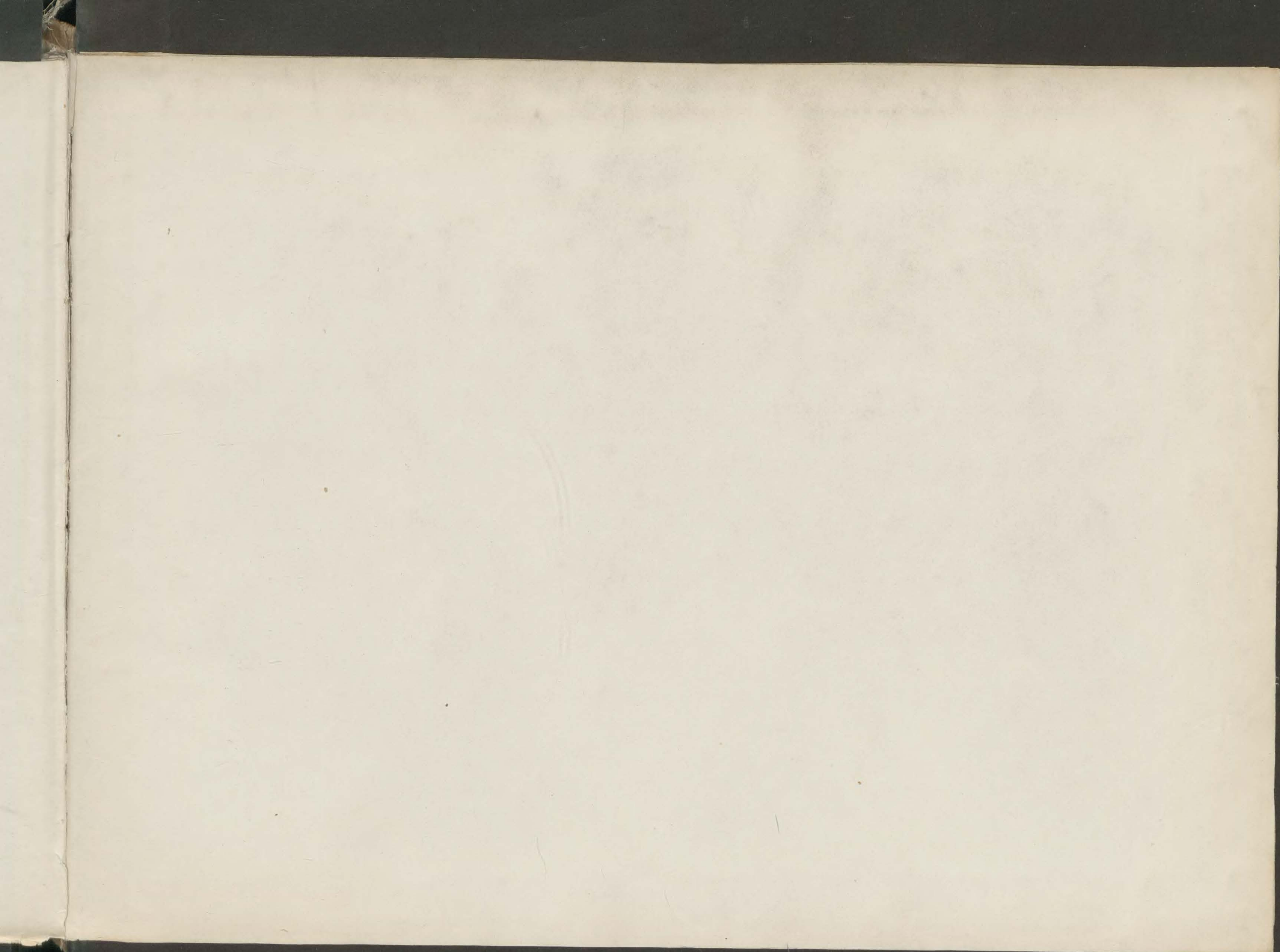
col Basso

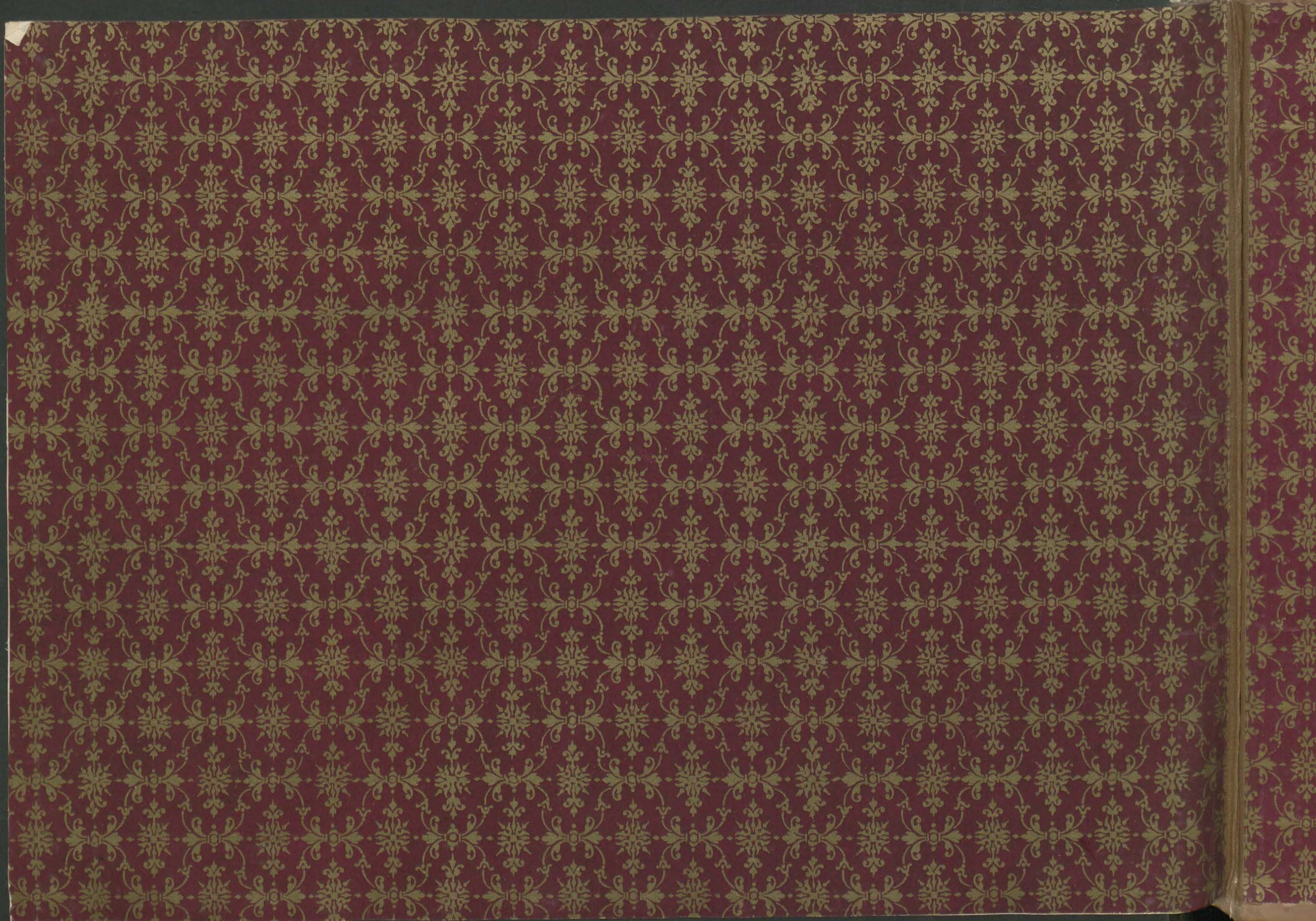
ta e la bel=tà e la bel=tà

tà e la bel=tà e la bel=tà









Handschrift *Sign.: Mus. ms.* autogr. Mozart Köch. 51

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der Musikabteilung der Staatsbibliothek in Berlin seine auf die Handschrift bezügliche Veröffentlichung als Beleg einsendet, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überweisung verzichtet. Zur Herstellung von Photographien ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen oder Ergebnisse, die der Bibliotheksverwaltung unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1935:

Nr	Datum	Name, Stand, Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (eingesehen? ganz od. teilweise abgeschrieben? verglichen? spartiert?)	Zweck der Benutzung Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
1	9. 12. '39	Ludg. Conrad cand. phil. [illegible]	Lesesaal	eingesehen	für Diss.
2	23. 5. 84	Wolfgang Rehm	BJ Kraków	verglichen	NMA - Krit. Ber.
3	10. 2. 85	Phyllis Benjamin	BJ Kraków	eingesehen	für diss.
4	1980 u. 11. 6. 86	Alan Tyson	B.J. Kraków	einge-sehen	
5	1/12/87	SEIFFERT, WOLF-DIETER	— " —	— " —	
6	3. 5. 89	Alan Tyson	BJ Kraków	"	
7	4. 5. 90	John Cutter	Kraków, BJ	"	
8	6.6.91	Wolf ARLT	"	"	
9	24. 7. 91	John Cutter	Kraków, BJ	"	
10	17.-21. 2. 03	Wolfgang Rehm	Kraków BJ.	eingesehen + kollationiert etc.	für KB NMA

11	7.4.03	Peter Sühring	BJ, [illegible]	eingesehen	für Diss.
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

